



Управление образования и молодежной политики администрации городского округа Воротынский  
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение Михайловская средняя школа

«Утверждаю»  
Директор школы  
/Фокин А. И./  
Приказ №77-ОД от 30.08.24 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Радуга успеха»**  
Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 12 - 15 лет

Автор-составитель: Маркина Наталья Викторовна,  
Учитель изобразительного искусства

Село Михайловское

2024 г.

## **I. Пояснительная записка**

**Актуальность программы** обусловлена значимостью развития творческого мышления, воображения и художественных навыков для формирования целостной и развитой личности. Организация изобразительной деятельности обучающихся – одно из основных условий успешности в формировании личности, обеспечивает эстетическое и художественное развитие, носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у обучающихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям.

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении. В процессе воспитания и обучения младших школьников осуществляется их разностороннее развитие. Актуальность данной программы объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы данного направления. Программа обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему художнику.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Радуга творчества" (далее – программа) разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**Программа художественной направленности.**

**Уровень освоения программы:** базовый

**Новизна программы**

На каждом занятии обучающиеся знакомятся с различными произведениями искусства мировой художественной культуры. В целях эстетического воспитания детей и для развития изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

**Отличительные особенности.** В данной программе учебный материал дается тематическими блоками, объединяющими в себе декоративно-прикладное искусство и изобразительное (основы живописи, рисунка и цветоведения). Обучение по программе подразумевает в смешанных техниках, разными художественными материалами. Познакомятся с понятиями холодные, теплые цвета, пейзаж, натюрморт, портрет, с понятиями света и тени в рисунке. Научатся смешивать цвета.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся через отслеживание динамики его личностного развития (выполнение творческих работ), также предусматривает переход на дистанционную форму обучения при необходимости.

**Педагогическая целесообразность.** В процессе освоения программы у обучающихся развиваются художественные способности, усидчивость и трудолюбие, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус. В сотворчестве с педагогом, обучающийся получает радость от общения, открытие для себя нового. У него возникает состояние душевной приподнятости, удивления собственным возможностям, чувство гордости за результаты своего труда.

**Практическая значимость**

Подлинную возможность «дойти до каждого», учесть собственные интересы, потребности и возможности ребёнка в его общении с искусством имеет сфера дополнительного образования. Открытость и доступность среды учреждений дополнительного образования, вариативность программ, сочетание традиционных и инновационных, экспериментальных образовательных технологий, практическая направленность обучения являются бесценным ресурсом развития личностного потенциала и творческой активности ребёнка.

**Адресат программы:** В творческое объединение зачисляются обучающиеся достигшие возраста 7-16 лет.

Количество обучающихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости. Наполняемость учебной группы: 15 человек.

**Цель:** формирование у обучающихся художественно-творческих способностей и устойчивого интереса к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные**

- формирование умения обращаться с кистью, карандашом, акварелью, ножницами;
- закладывание знаний об основных и дополнительных цветах;
- умение составлять простейшие цветовые и предметные композиции на листе;
- изучение понятий: свет, тень, цвет, теплые цвета, холодные цвета;
- ознакомление с приемами работы в техниках гуашь и акварель;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- формировать творческое мышление и умение применять полученные креативные навыки в различных сферах повседневной жизни;
- познакомить с работой ножницами, клеем, видами аппликации;
- формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

#### **Метапредметные**

- способствовать развитию творческого, пространственного, исследовательского мышления, наблюдательности, чувства гармонии, воображения, креативности, эстетического вкуса;
- способствовать развитию навыков дистанционного обучения;
- способствовать развитию умения вести работу от начального эскиза до итоговой работы.

#### **Личностные:**

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству, культурному наследию и занятиям художественным творчеством;
- формирование навыков сотрудничества, коммуникативных компетенций;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств;
- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование общей культуры обучающихся.

**Объём и сроки реализации.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет 36 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)

- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков.

- Индивидуально-групповые, всем составом объединения.

Очная, с применением дистанционных технологий и форм. Так же, в случае необходимости, предусмотрена реализация программы посредством дистанционных образовательных технологий в течение учебного года.

**Формы занятий:**

беседа, дискуссии, игра, экскурсия, викторина, участие в конкурсах, выставках, творческая мастерская, мастер – класс, защита проектов, презентация.

**Режим занятий.**

Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность каждого занятия 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПин. Содержание дополнительной общеобразовательной программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

**Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов являются творческие выставки – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе просмотра оценивается уровень всей учебной группы, и каждого конкретного обучающегося (приложение) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках.. Достижения обучающихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

**Планируемые результаты освоения программы:**

В результате освоения содержания программного материала дети овладевают умениями работать с различными художественными материалами и навыками, соответствующими возрастным нормам.

**Предметные:**

- научатся выполнять декоративные работы с использованием различных средств выразительности:

- основные цвета радуги;
- основные формы геометрических фигур;
- основные виды линий;
- основные формы и цвета овощей и фруктов;
- особенности работы акварельными красками;
- особенности работы графическим материалом (простыми и цветными карандашами, цветными мелками);

- знать названия художественного материала и инструментов;

- знать и определять отличительные особенности предметов (рисование, лепка, аппликация);

- сформируется мотивация к дальнейшему изучению и использованию навыков работы с полученными знаниями в сфере изобразительного искусства в выполнении декоративно-прикладных работ;

- мотивация к проявлению творческой самостоятельности;
- мотивация к умению самостоятельно рисовать линии и геометрические фигуры;
- сформируются организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

**Метапредметные:**

- расширение общего и художественного кругозора;

- развитие способностей к чувству гармонии, эстетике, творческому самостоятельному поиску;

- развитие творческих способностей к визуальному восприятию окружающего мира;

- развитие умения планировать и вести работу от начального эскиза до итога творческой работы;

- выявление и развитие индивидуальных способностей обучающихся в изобразительной деятельности; развитие цветоощущения, зрительной памяти.

**Личностные:**

- развитие пространственного мышления и воображения;
- воспитание устойчивого интереса к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края;
- повысится общая культура обучающихся;
- разовьется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- повысится интерес к творчеству и культурному наследию;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств;
- начнет формироваться бережное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни.

Также важным результатом считается создание творческого стабильного детского коллектива, достаточная компетентность обучающихся в творческой деятельности, наличие стремления реализовать себя, брать на себя инициативу. Детский коллектив в идеале должен стать саморазвивающимся сообществом единомышленников.

**Особенности организации образовательного процесса:**

1. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами;

2. Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

3. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

ДООП предоставляет возможности для развития творческих способностей, обеспечивающих применение художественных приемов и навыков. На занятиях по программе «Радуга творчества» обучающиеся будут работать в смешанных техниках, совмещать акварель и аппликацию, восковые мелки и гуашь, расписывать гипсовые фигурки, работать в технике бумагопластика и оригами, а также, фантазировать, творить, учиться создавать творческие и креативные идеи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

## II. Учебный план

№ п\п	Темы образовательного процесса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b> Презентация программы	1	1	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
<b>Основная часть – ч.</b>					
	Акварель	6	1	5	Результатом работы раздела является мини выставка творческих работ
	Аппликация	2		2	
	Оригами	4	1	3	
	Коллаж	2		2	
	Нетрадиционные техники рисования	5	1	4	
	Смешанные техники рисования	5	1	4	
	Гипс, папье-маше	5	1	4	
	Беседы об искусстве	2	1	1	
<b>VII. Подготовка к конкурсам, выставкам – 4 ч.</b>					
	<b>Подготовка к конкурсам</b>	1		1	участие в конкурсах и выставках
	<b>Подготовка к выставкам</b>	1		1	
<b>VII. Воспитательные мероприятия – 4 ч.</b>					
	<b>Новогоднее мероприятие</b>	1	1		Беседа, опрос
	<b>Мероприятие в конце учебного года</b>	1	1		
<b>VIII. Итоговое занятие – 2ч.</b>					
	<b>Итоговое занятие</b>	1	1		Выставка лучших работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### III. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие Презентация программы (2 часа)

**Теория:** Знакомство с программой и учебным планом. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности, правилам дорожного движения и правилам поведения.

**Практика:** Ознакомление с формами информационно-коммуникативных технологий в режиме онлайн с использованием сети Интернет.

#### 2. Акварель (6 часов)

**Теория:** Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью.

**Практика:** Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

#### 3. Аппликация (2 часа)

**Теория:** Знакомство с различными приемами работы в технике «аппликация».

**Практика:** В процессе занятий аппликацией обучающиеся знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают.

#### 4. Оригами (4 часа)

**Теория:** Ознакомление с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), обогащение словаря специальными терминами.

**Практика:** Формирование навыков создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

#### 5. Коллаж (2 часа)

**Теория:** знакомство с техникой коллажа, его историей развития;

**Практика:** овладение технологией составления декоративной композиции на тему «Коллаж» и технологией работы с различными материалами (газеты, журналы, бумага); составление пропорций рисунка и аппликации; закрепление композиционных навыков; передача цветом пространственных планов.

#### 6. Нетрадиционные техники рисования (5 часов)

**Теория:** Знакомство с техниками, граттаж, монотипия, кляксография, оттиск, пуантилизм.

**Практика:** Развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, креативности, творческой свободы.

#### 7. Смешанные техники рисования (5 часов)

**Теория:** Умение применять и соединять различные графические и живописные техники.

**Практика:** Творческие работы создаются с применением различных художественных материалов (акварель и восковые мелки, белила и пастель, тонированная бумага и мягкие материалы, маркеры и акварель). Данные техники позволяют создавать выразительные художественно-декоративные образы, с помощью визуальных прие

#### 8. Гипс, папье-маше (5 часов)

**Теория:** Знакомство со скульптурой, понятие о форме, объёме, пропорциях.

**Практика:** Работа с мятой бумагой, поделки из папье-маше, бумажная скульптура и объемная аппликация, роспись готового бумажного и гипсового изделия.

#### 9. Беседы об искусстве (2 часа)

**Теория:** Просмотр видео-уроков, знакомство с мировой художественной культурой, произведениями искусства. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

#### 10. Подготовка к конкурсам (1 час)

**Практика:** Создание условий для творческого развития личности ребенка; развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Подготовка и создание творческой работы к запланированным конкурсам области.

#### 11. Подготовка к выставкам (1 час)

**Практика:** Подготовка и создание серии творческих работ к запланированным выставкам образовательной организации.

**12. Новогоднее мероприятие (1 час).**

**Практика:** Воспитательное мероприятие

**13. Мероприятие в конце учебного года (1 часа)**

**Практика:** Воспитательное мероприятие. Подведение итогов. Проведение и подготовка выставки творческих работ

**14. Итоговое занятие (1 час)**

**Практика:** Итоги работы объединения за год: анкетирование, тестирование, демонстрация достижений и успехов, выставка творческих работ. По итогам реализации программы каждый обучающийся творческие работы на выставке и проходит тестирование.

#### **IV.Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** и расписание программы разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

##### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>2022-2023</b>	15.09	31.05	36	36	36	<b>1 раз по 1 часу в неделю</b>

Календарно-тематическое планирование занятий творческого объединения "Радуга творчества" (рабочая программа) на 2022-2023 учебный год

Педагог ДО: \_\_\_\_\_

1 раз в неделю по 1 час - 36 часов в год

№ занятия	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Раздел программы	Тема	Содержание занятий Основные понятия	Ожидаемые результаты	Техническое оснащение
1.	19.09		1	Вводное занятие Презентация программы	Вводное занятие. Инструктаж	Вводное занятие, вводный инструктаж, техника безопасности. Правила поведения обучающихся. Общие сведения по организации труда в учебных мастерских. Правила техники безопасности при работе.	Учащиеся должны знать и соблюдать правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.	Ноутбук, презентация на тему техника безопасности, инструкционные карты.
2.	26.09		1	Акварель	Скоро в школу	Работа акварелью "Скоро в школу". Пейзаж иллюстрация. Создание эскиза. Работа в цвете	Умение работать акварелью, умение организовывать рабочее место. Умение передавать пространство световоздушной перспективы	Учащиеся должны научиться ценить эстетическую красоту. Умение работать в акварели,

								цвета в пейзаже (от теплых цветов переднего плана, к холодным и пастельным цветам заднего плана)	смешивать оттенки
3.	3.10			1	Акварель	"Осенняя лиса"	Рисование лисы и осенних листьев. Изучение различных форм осенних листьев. Создание композиции из теплых цветов.	Умение смешивать цвета, умение подбора теплых цветов, умение работать акварелью в технике по сырому	Акварель, листы, наглядный материал, осенние листья, цветовой круг.
4.	10.10			1	Нетрадиционные техники рисования	Упражнение монотипия на бумаге	Работа на смешивание цветов. Создание отпечатка бабочки. Изучение оттенков красок. Смешивание красок	Развивать пространственное мышление	Цветовой круг, акварель, кисти, альбом
5.	17.10			1	Нетрадиционные техники рисования	Упражнение монотипия на картоне	Работа на смешивание цветов. Создание отпечатков осенних листьев с помощью трафарета. Изучение оттенков красок. Смешивание красок	Развивать пространственное мышление	Цветовой круг, акварель, кисти, картон
6.	24.10			1	Беседы об искусстве	Теплые и холодные цвета	Беседа, наглядная демонстрация примеров различия цветов. Использование 12-ти цветного круга.	Развивать понимание оттенков	Цветовой круг, шаблоны

						Рисование жар-птицы с помощью шаблоны	теплых цветов, умение смешивать цвета, умение рисовать акварелью	, альбом, акварель, карандаши, кисти	
7.	31.10			1	Беседы об искусстве	Контрастные цвета	Беседа, наглядная демонстрация примеров различия цветов. Использование цветового круга Иттена.	Развивать понимание контрастных цветов, умение смешивать цвета	Цветовой круг, шаблоны, альбом, гуашь, карандаши, кисти
8.	7.11			1	Акварель	Изображение кроны осеннего дерева	Силуэт дерева, работа без карандаша. Рисунок дерева акварелью на мокрой бумаге.	Формировать умение работать акварельными красками и кистью в определенной последовательности.	Акварель, кисти, альбом, пример работы
9.	14.11			1	Нетрадиционные техники рисования	Декоративная работа	Прием тычка, мазок, прикладывание, примыкания	Дать понятие об узоре на предметах дек.- прикладного искусства	Цветовой круг, шаблоны, альбом, гуашь, карандаши, кисти, акварель

10.	17.11			1	Оригами	Собачка	Оригами собака. Складывание головы и туловища собаки из квадрата	Умение аккуратно складывать, вырезать, развитие мелкой моторики	Бумага, ножницы, клей, фломастеры
11.	21.11				Нетрадиционные техники рисования	Кляксография	Рисование акварелью клякс методом набрызга и монотипии. Вырисовывание образов и художественных форм из получившихся клякс	Развитие творческих способностей, умение креативно мыслить, умение работать графическими материалами	Акварель, листы, примеры работ, кисти, черный маркер
12.	28.11			1	Оригами	Улитка	Складывание улитки из квадрата цветной бумаги.	Умение аккуратно складывать, работать с бумагой и ножницами, развитие мелкой моторики	Бумага, ножницы, клей, фломастеры
13.	5.12			1	Гипс, папье-маше	"Новогодние игрушки"	Роспись гипсовых заготовок. Украшение и декор гипсовых заготовок блестками.	Умение аккуратно расписывать гипсовую фигуру, умение подбирать дополнительные цвета, умение	Кисти, гипсовые заготовки, акрил, гуашь, акварель, блестки,

								организовывать свое рабочее место	клей, палитра
14.	12.12			1	Гипс, папье-маше (1 час) Беседы об искусстве (1 час)	"Новогодние игрушки"  Беседа об искусстве.	1. Роспись гипсовых заготовок. Украшение и декор гипсовых заготовок блестками. 2. Беседа об искусстве. Что такое музей. Что такое выставка. Какие музеи есть в Нижнем Новгороде. Что такое пейзаж. Знакомство с Шишкиным, Айвазовский, Левитаном.	Умение аккуратно расписывать гипсовую фигуру, умение подбирать дополнительные цвета, умение организовывать свое рабочее место	Кисти, гипсовые заготовки, акрил, гуашь, акварель, блестки, клей, палитра.  Презентация "Беседа об искусстве"
15.	19.12			1	Подготовка к выставке	Подготовка к выставке "Зимняя сказка"	Подготовка и создание серии творческих работ к запланированным выставкам образовательной организации.	Подготовка к выставке, умение оформлять свои работы. Умение анализировать достоинства и недочёты своей работы	Картон, клей, творческие работы, мольберты
16.	26.12			1	Новогоднее мероприятие	Новогоднее мероприятие	Воспитательное мероприятие. Подведение итогов полугодия. Выставка работ	Рефлексия	

17.	16.01			1	Подготовка к конкурсам	Подготовка к конкурсу	Подготовка и создание творческой работы к запланированным конкурсам области.	Создание условий для творческого развития личности ребенка; развитие мотивации личности к познанию и творчеству.	
18.	23.01			1	Смешанные техники рисования	Зимнее окно	<i>Работа в технике гуашь с применением элементов аппликации. Создание композиции – пейзаж морозной ночи вид из окна. Снег наносится на лист методом набрызга. Окно вырезается отдельно и приклеивается сверху рисунка с зимним пейзажем.</i>	развитие творческого подхода, азы расположения пространственных предметов на листе бумаги	<i>Гуашь, лист, кисть, щетина, клей, ножницы, блестки, образец работы</i>
19.	30.01			2	Коллаж	Плоская аппликация	Плоская аппликация простого натюрморта (развитие творческого подхода, азы расположения пространственных предметов на листе бумаги)	развитие творческого подхода, азы расположения пространственных предметов на листе бумаги	Цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, пример работы, дидактический материал

20.	6.02			1	Гипс, папье-маше	Папье-маше Ангел	Создание основы, нанесение первого слоя бумажной массы тела ангела. Создание крыльев ангела.	Умение работать с бумажной массой, развитие мелкой моторики, развитие образного мышления, развитие эстетического вкуса.	Бумажная масса, клей пва, фольга, клей карандаш, стэки, зубочистки, кленка для стола
21.	13.02			1	Гипс, папье-маше	Папье-маше Ангел	Создание рук и прически для ангела. Работа по оформлению статуэтки. Работа в цвете.	Умение работать с бумажной массой, развитие мелкой моторики, развитие образного мышления, развитие эстетического вкуса.	Бумажная масса, клей пва, фольга, клей карандаш, стэки, зубочистки, кленка для стола, акриловые краски
22.	20.02			1	Смешанные техники рисования	Граттаж	Создание композиции и шаблонов на тему "Мотыльки". Создание цветного фона восковыми мелками. Покрытие гуашью	Воспитание аккуратности, развитие творческих способностей,	Гуашь, восковые мелки, лист, свеча,

								фантазии, усидчивости	кисти, образец
23.	27.02			1	Смешанные техники рисования	Граттаж	Работа над созданием граттажа "выскребывание" рисунка с помощью изготовленных шаблонов мотыльков. Создание узора крыльев мотыльков острой палочкой (зубочисткой)	Воспитание аккуратности, развитие творческих способностей, фантазии, усидчивости	Гуашь, восковые мелки, лист, свеча, кисти, зубочистки
24.	6.03			1	Аппликация	Композиция весенний сад.	Создание шаблонов цветов, листьев, изготовление образцов, создание композиции карандашом.	Воспитание аккуратности, развитие творческих способностей, фантазии, усидчивости, мелкой моторики, композиции	Цветная бумага, клей, ножницы , цветовой круг
25.	13.03			1	Аппликация	Композиция весенний сад.	Размещение элементов композиции на листе, составление композиции, итоговое оформление (приклеивание элементов)	Воспитание аккуратности, развитие творческих способностей, фантазии, усидчивости, мелкой моторики, композиции	Цветная бумага, клей, ножницы , цветовой круг
26.	20.03			1	Оригами	Лиса	Создание головы и туловища лисы из квадратов, добавление элементов с	Умение соблюдать последовательность	Цветная Бумага,

						помощью фломастера и цветной бумаги (глаза, мех)	ь действий, развитие аккуратности, мелкой моторики	клей, фломастеры	
27.	27.03			1	Нетрадиционные техники рисования	Пуантилизм Создание пейзажа в технике пуантилизм. Знакомство с техникой и художниками основоположниками в данной техники (П.Синьяк, А.Сислей)	Развитие творческого мышления, воспитание усидчивости, развитие умения смешивать цвета, работать гуашью	Гуашь, ватные палочки, лист, примеры работ	
28.	3.04			1	Смешанные техники рисования	Иллюстрация на тему сказки "Под грибом" Сутеев В.Г.	Рисование персонажей иллюстрации карандашом, работа в цвете над созданием персонажей	Развитие творческих способностей, умение работать с акварелью и смешивать цвета.	Акварель, белый восковой мелок, лист, кисти, образец
29.	10.04			1	Смешанные техники рисования	Рисование. Павлин	Поэтапное выполнение работы от карандашного рисунка, к рисунку в цвете.	Формировать умение аккуратно раскрашивать цветными карандашами.	Простые карандаши, цветные карандаши, альбом, ластик, восковые мелки

30.	17.04			1	Акварель	Букет для мамы	Рисование в технике а-ля прима (по-сырому) весенних цветов Мимозы	Умение работать от общего к частному	Акварель, кисти, листы.
31.	24.04			1	Смешанные техники рисования	Кот на окне	Рисование сюжетной композиции. С применением акварели + восковых мелков	Умение работать в графической технике, умение работать с акварелью	Восковые мелки, акварель, кисти, лист, простой карандаш, ластик, образец работы
32.	1.05			1	Коллаж	"Весеннее окно"	Создание композиции с помощью выкрасок гуаши весеннее окно в пастельных цвета.	Умение смешивать цвета, умение работать ножницами, умение располагать работу на листе	Гуашь, клей, ножницы, цветовой круг, листы А3
33.	8.05			1	Оригами	"Бумажный мультик"	Создание оригами "развертки" с 3 разными "мордочками" животных на основе круга	Умение аккуратно складывать, умение соблюдать порядок действий	Бумага, цветные карандаши, фломастеры, простой

									карандаш, ластик, инструкционная карта
34.	15.05			1	Смешанные техники рисования	Водные лилии	Рисование сюжетной композиции акварелью и восковыми мелками. Работа в цвете, смешивание оттенков зеленого и синего для воды и красного для лилий.	Умение вести работу от эскиза до итогового варианта. Умение подбирать оттенки цветов.	Восковые мелки, акварель, лист, инструкционная карта поэтапного рисования работы
35.	22.05			1	Подготовка к выставке	Подготовка к итоговой выставке	Подготовка и оформление серии творческих работ к запланированным выставкам образовательной организации.	Подготовка к выставке, умение оформлять свои работы. Умение анализировать достоинства и недочеты своей работы	Картон, клей, творческие работы, мольберты

36.	29.05			1	Итоговое занятие	Итоговое занятие. Выставка. ТБ Заключительный инструктаж.	Техника безопасности. Подведение итогов.  Просмотр выставки.	Рефлексия  Знание техники безопасности.	Цветная бумага, клей, ножницы, шаблон, пример работы, карандаши.  Инструкционные карты.
-----	-------	--	--	---	------------------	--	--	---	---

## V. Формы аттестации

### Мониторинг образовательной деятельности

Аттестация (ее порядок и форма) проводится в соответствии с учебным планом программы.

**Входной контроль** проводится в виде собеседования педагогического наблюдения педагога, с обучающимся, в ходе которого выявляются возраст, интересы и склонности детей, выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей, в зависимости от чего определяется содержание обучения на год.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль

Цель – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

**Текущий контроль** (в течение всего учебного года на занятиях после прохождения тем и модулей программы) проводится для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по разделам программы, выставка, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения творческих работ.

**Промежуточная аттестация** осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с календарным учебным графиком дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 1 раз в год (декабрь). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную диагностическую карту контроля уровня обученности обучающихся.

**Аттестация по завершении реализации программы** проводится по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (апрель-май) в виде выполнения творческой итоговой работы и представления лучших работ на выставки различных уровней.

Одна из целей мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня (см. приложения)

По результатам анализа данных текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, переход на другой уровень.

## VI. Оценочные материалы

### Способы и критерии оценки результативности:

Результативность освоения обучающимися программы оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудолюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими обучающимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом)

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров обучающимися группы с педагогом работ по итогам темы;

Фиксация оценки результативности:

- Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные карты уровня обученности в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ обучающегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ.

Достижения обучающихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках различного уровня (областных, городских).

В их числе:

- ежегодные отчётные выставки;
- выставки детского творчества и специализированные художественные и дизайнерские выставки и конкурсы регионального и городского уровней.

Уровень работ обучающихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Мониторинг реализации образовательной программы осуществляется через:

- Включенное педагогическое наблюдение (качество работы, степень самостоятельности, коммуникативные навыки) - см. Приложение
- Беседа, анкетирование (отношение к деятельности, образовательный запрос детей и родителей, степень удовлетворенности занятиями в объединении), тестирование (знание терминологии, проявление уровня художественных знаний и умений.) - см. Приложение 3
- Психодиагностика: входная и итоговая (индивидуальные особенности ребенка; тест креативности Торранса, «Предмет», «Фигуры», «Предложение»; проводится психологом) для выявления уровня способностей к творчеству (фиксация в журнале психолога); Тест «Незаконченный рисунок» Коломенский Я.Л. и Панько Е. А..
- Фиксация результатов осуществляется через карту результативности участия детей в выставках, индивидуальную карту наблюдения; карту личностного роста; каталог выставочных работ (см. Приложение 3)

## **VII. Методическое обеспечение**

### **Приёмы и методы обучения:**

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная беседа, инструктаж, раскрывающий тематику;

- в начале каждого занятия рассматривается произведение искусства (картина, скульптура, архитектура)

- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса творческого объединения, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию обучающихся;

- разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с художественными и графическими материалами, бумагопластика, коллаж, панно, аппликация;

- творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются;

- коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности обучающегося.

На занятиях по рисованию активно используется информационно –рецептивный метод. Особенно полезен перед занятием действенный способ знакомства с формой предмета: дети обводят форму рукой, играют с флажками, мячами, шарами, ощупывают их очертания. Такое обследование предмета создает более полное представление о предмете.

Эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе. Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Для определения готовности детей к усвоению программы проводится

диагностика с учетом индивидуально типологических особенностей детей. Она позволяет определить уровень развития психических процессов, физических и интеллектуальных способностей, найти индивидуальный подход к каждому ребенку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребенка уровень сложности заданий.

#### **Современные педагогические образовательные технологии:**

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

**Технология развивающего обучения** используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение обучающихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания, группового проекта в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности обучающиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус. В учебном процессе используется упражнение на развитие мелкой моторики рук: "гимнастика для пальчиков", с применением занимательных стихотворений.

Применение **информационно-коммуникационных технологий** повышает качество знаний, формирует и развивает информационную и коммуникативную компетенции, мотивирует к изучению нового.

#### **Здоровьесберегающие технологии**

-снижение утомляемости обучающихся, профилактика стрессовых состояний,

#### **Технология создания ситуации успеха**

-создание ситуаций успеха и самореализации.

#### **Дидактические материалы:**

- энциклопедии о истории искусств, истории ДПИ;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие

наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса школы.

**Учебно-методический комплект** представлен календарным учебным графиком, подобраны и разработаны конспекты занятий, диагностические материалы, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал, подборка информационной и справочной литературы, инструкции.

### **VIII. Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы может осуществлять педагог дополнительного образования с средним, высшим профессиональным педагогическим образованием, прошедший переподготовку по квалификации «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Данную программу может вести педагог дополнительного образования с художественным образованием и имеющий подготовку в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий творческого объединения требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование кабинета должно включать:

- Столы

- Стулья
- Доска демонстрационная
- Интерактивная доска;
- Компьютер;
- Многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);
- Локальная сеть;
- Интернет.

## **IX.Список литературы**

### **Нормативная правовая документация**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» .
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

15. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
16. Устав МБОУ Михайловская средняя школа.

#### **Для педагога:**

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
3. Волков Н.Н., «Цвет в живописи», -М., 1970г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. ВЛАДОС, 2005.
6. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.:Просвещение, 2005
7. Жабинский В.И., А.В. Винтова «Рисунок», Москва, «ИФРА-М», 2014г.
8. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
10. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
11. Мартин Билл «Рисуем с удовольствием», - Минск «Поппури», 2004г.
12. Неменский Б.М. «Мудрость красоты», - М., 1987 г.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
14. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983

#### **Для обучающихся и родителей:**

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт Министерства образования РБ - <http://www.morb.ru/>
2. Сайт Министерства образования, РФ - <http://mon.gov.ru/>
3. Социальная сеть работников образования - <http://www.nsportal.ru/>
4. Международный образовательный портал - <http://www.maam.ru/>
5. Учебно-методический кабинет - <http://www.ped-kopilka.ru/>
6. Школьный портал - <http://www.proshkolu.ru/>
7. Клуб учителей начальной школы - <http://4stupeni.ru/>
8. Сайт для всей семьи - <http://doshkolnik.ru>
9. Развивающие игры и методики - <http://www.ourkids.ru/>
10. Фестиваль педагогических идей - <http://www.festival.1september.ru>
11. Ларина В. История развития композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shedevrs.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html>. (Дата обращения: 2.09.2015).
12. Лихачева О. Выразительные средства композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designinfoline.ru/?p=260>. (Дата обращения: 4.09.2015).

13. Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photo-element.ru/analysis/color2/color2.html>.
14. <https://www.pinterest.ru>

**Лист обновления дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Арт-мастерская»**

Отражает содержание и основание ежегодных корректировок, вносимых в содержание или структуру программы.

Название ДООП \_\_\_\_\_

Творческое объединение, реализующее ДООП \_\_\_\_\_

№	Разделы программы	Внесенные корректирующие изменения
1	Пояснительная записка	Внесены изменения (указать)
2	Содержание программы	Внесены изменения или дополнено (указать)
3	Учебный план	Внесены корректировки в связи с добавлением новой темы (указать)
4	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график (указать)
5	Список литературы	Обновлен список литературы (указать)



Итого:

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Стартовый (вводный) контроль			
Промежуточная аттестация(декабрь)			
Аттестация по завершении прохождения всей программы (май)			
Уровень освоения программы			

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ПО ПРОВЕДЕНИЮ РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ НАЧАЛУ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Подготовить место проведения собрания.

2. Определить повестку собрания.

Примерные вопросы:

- познакомиться (назвать свои фамилию имя и отчество, а также попросить представиться родителей).

- познакомить с основными положениями из устава и правил поведения обучающихся в ЦРТДиЮ НО;

- познакомить родителей со своим коллективом (рассказать о том, сколько лет существует коллектив, о его традициях, основных видах деятельности и т.д);

- рассказать о задачах коллектива на новый учебный год;

- сообщить о том, что необходимо для занятий в данном коллективе (инструменты, материалы, форма одежды и т.п.).

3. Провести выборы родительского комитета коллектива и члена родительского комитета Центра.

4. Обсудить вопрос о помощи родителей коллективу.

5. Оформить заявления родителей о приеме их детей в Центр (для тех, кто это не сделал).

6. Ответы на вопросы родителей.

### Требования к проведению учебного занятия

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения.

1. Педагогу необходимо сформулировать тему и цель занятия.

2. Каждое занятие должно быть обучающим, развивающим и воспитывающим

3. На занятии необходимо сочетать коллективную и индивидуальную формы работы обучающихся.

4. Педагог должен подбирать наиболее целесообразные методы, формы, технологии обучения с учетом уровня подготовленности обучающихся.

5. Педагогу следует добиваться, чтобы усвоение учебного материала осуществлялось на занятии.

6. Педагог должен соблюдать санитарно-гигиенические нормы при проведении занятия.

### Указания по ведению журнала учета работы объединений в учреждениях дополнительного образования детей

1. Журнал учета работы объединений является государственным учетным финансовым документом, его обязан вести каждый руководитель объединения.

2. Заведующий отделом и методист по учебной работе обязаны систематически контролировать правильность ведения журнала.

3. Журнал учета работы объединений рассчитан на учебный год и ведется в каждом объединении.

4. Записи в журнале должны вестись регулярно, четко и аккуратно.

5. На первой странице журнала руководитель объединения записывает название объединения; расписание; фамилию, имя, отчество руководителя (полностью), фамилию и имя старосты объединения. Все изменения расписания проводятся по согласованию с ответственным за учебную работу в отделе и отмечаются на первой странице журнала.

6. Для учета работы объединения в журнале на каждый месяц учебного года отводится отдельная страница, где указывается состав объединения (фамилия, имя обучающегося полностью), содержание занятий, дата и количество часов работы объединения в соответствии с расписанием.

7. Педагог объединения отмечает в журнале: не явившихся – буквой «н», больных – буквой «б» (в графе, соответствующей дате занятий).

8. Педагог объединения составляет «Список обучающихся в объединении» и заполняет соответствующие графы. В случае изменения состава объединения, выбывшие отмечаются, а вновь принятые вносятся в «Список обучающихся в объединении» с указанием данных вступления в объединение.

9. Педагог объединения систематически проводит с обучающимися инструктаж по технике безопасности. Всех прошедших инструктаж вносят в «Список обучающихся в объединении, прошедших инструктаж»

### **ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ОХРАНЕ ТРУДА, ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ САНИТАРИИ**

1. Принимает необходимые меры для создания здоровых и безопасных условий проведения занятий.

2. Обеспечивает выполнение действующих правил и инструкций по технике безопасности и производственной санитарии.

3. Проводит занятия и работы при наличии соответствующего оборудования и других условий, предусмотренных правилами и нормами по технике безопасности.

4. Обеспечивает безопасное состояние рабочих мест, оборудования, приборов, инструментов и санитарное состояние помещений.

5. Проводит инструктаж обучающихся в объединении по технике безопасности с соответствующим оформлением инструктажа в журнале.

6. Разрабатывает мероприятия по технике безопасности

7. Не допускает обучающихся в объединении к проведению работы или занятий без предусмотренной спецодежды и защитных приспособлений (если это необходимо)

8. Приостанавливает проведение работы или занятий, сопряженных с опасностью для жизни, и докладывает об этом руководителю учреждения.

9. Немедленно извещает руководителя учреждения о каждом несчастном случае.

10. Несет ответственность за несчастные случаи, происшедшие в результате невыполнения им обязанностей, возложенных настоящими требованиями

### **МОНИТОРИНГ СОДЕРЖАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЪЕДИНЕНИЯ**

в 200\_/200\_ уч.году

Педагог \_\_\_\_\_

1. Какие цели и задачи Вашей программы удалось реализовать?

Какие задачи в работе с обучающимися не реализованы? В чем причины?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Какие эффективные инновационные технологии, формы, методы Вы использовали?

Что Вы можете предложить для обмена опытом?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Что Вы планируете дополнить в Вашей программе (задачи, методика, содержание)?

4. Как выполнен учебный план?

Кол-во часов по плану	
Фактическое кол-во часов	

В чем причина невыполнения, что предпринято?

5. Сколько лет работает объединение на базе \_\_\_\_\_

6. Сохранность контингента детского коллектива

	№ группы, год обучения									
	I-	II-	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Кол-во детей на начало учебного года										
Кол-во детей на конец учебного года										

Всего в коллективе \_\_\_\_\_ детей

В течение года убыло \_\_\_\_\_

В чем причина убытия?

7. Результаты воспитательной работы в коллективе по итогам года

8. Выполнение воспитательного плана

Что проведено в коллективе (праздники, встречи, экскурсии и т.п.)	Кол-во детей, принявших участие

--	--

9. Работа педагога по совершенствованию педагогического мастерства и созданию методики обучения и воспитания.

а) Разработаны (раздел программы, отдельные занятия, сценарии праздников):

---

---

---

в) Проведены открытые занятия, воспитательные мероприятия

Тема	Для какой категории посетителей

г) Посещены занятия педагогов:

---

---

д) Изготовлены наглядные пособия:

---

---

е) Работа над самообразованием (тема методической работы)

---

---

Самообразование педагога, посещение курсов, семинаров(укажите название учреждения, где проходило обучение и полное наименование изученного курса):

---

---

ж) По каким направлениям педагогической деятельности Вы хотите повысить свое профессиональное мастерство?

---

---

10. Основные результаты по реализации общеобразовательной общеразвивающей программы

№ группы, год обучения	Как определялась результативность (методы оценки достижений воспитанников, формы поощрения)	Главные достижения детей по итогам года. Выводы педагога об уровне усвоения программы каждым учащимся в сравнении с прогнозируемым результатом

11. Участие коллектива и отдельных обучающихся в городских, областных, всероссийских конкурсах

Статус и название мероприятия	Дата проведения	Кол-во участников	Ф.И., возраст победителя, результат (место, разряд, звание и т.п. Полное наименование диплома, благодарности, название сувенира. Наградные документы педагога)