

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Михайловская средняя школа

Согласовано.

Заместитель директора

по УВР:

Т.М. Котова
/Котова Т.М./

Утверждаю.
Директор школы: *О.С. Широкова*
/Широкова О.С./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ
для 5-8 классов

Котиче Верна

УМК:

1. **Программа:** В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Дрофа. М.: 2015.

Учебники:

2. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 5 класс М.: «Дрофа».
3. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 6 класс М.: «Дрофа».
4. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 7 класс М.: «Дрофа».
5. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 5 класс М.: «Дрофа».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В области предметных результатов.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области личностных результатов.

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- Совершенствование художественного вкуса;
- Овладение художественными умениями навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человека;
- Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- Обобщение представлений о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- Инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- Умение находить взаимодействия между художественными образами, литературы и изобразительного искусства;
- Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности -исполнении двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса;
- Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно - историческому развитию современного социума;
- Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- Развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Эстетическое отношение к окружающему миру.

Содержание учебного предмета.

5 КЛАСС (34 ЧАСА)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА».

Музыка рассказывает обо всем. Древний союз Истоки. Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Романс. Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств. Хоровая музыка.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Образы живописи в музыке Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи». Музыкальный портрет.

Может ли музыка выразить характер человека? Пейзаж в музыке.

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души. «Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества.

В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение.

Единство музыкального произведения.

Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия. «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ».

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ.

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание.

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ.

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Виды музыкальных форм.

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ».

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке. Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке.
Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.
В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.
Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.
«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.
О современности в музыке. Как мы понимаем современность.
Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.
Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.
Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».
Подводим итоги.

Тема рефератов творческих работ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта

Рекомендованная тематика проектов учащихся:

1. Почему звучат музыкальные инструменты?
2. Экскурсия в мир оперы
3. Музыкальные краски
4. Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности
5. Музыкальный язык: форма музыкального произведения
6. Инструменты народного оркестра
7. Фольклорная и этническая музыка
8. Сет и музыка
9. Музыкальный образ России
10. Сказка в музыке
11. Современна ли музыка Баха?
12. Музыка о войне
13. Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу

14. Поэзия и музыка
15. История одного шедевра (о любом произведении)
16. Творческий путь любимого исполнителя
17. Такую жизнь нельзя назвать короткой (творчество Высоцкого)
18. Новое направление в развитии музыки 20 века - творчество «Битлз»
19. Российские музыкальные коллективы и исполнители
20. Профессии, связанные с музыкой

3. Тематическое планирование курса «Музыка» в 5 классах.

Программа: Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 5 класса. М.: ДРОФА, 2015

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ урока	Тема	Основное содержание Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения			Проведено фактически
				Предметные	Метапредметные (УУД)	Личностные	
1	Музыка рассказывает обо всём (1ч)	<p>Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.</p> <p>Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.</p> <p>Методы наблюдения. Сравнения,</p>	<p>1. Различать характерные виды искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</p> <p>3. Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.</p>	<p>Знать о роли музыки в жизни человека; понятие искусства.</p> <p>Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.</p>	<p>Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p>	

		<p>сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).</p>					
2	Истоки (1ч)	<p>Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)</i></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</p> <p>2. Понимать единство истоков различных видов искусства.</p> <p>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).</p> <p>Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения</p>	<p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческой задач.</p> <p>Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и</p>	<p>Формирование духовно-нравственных оснований.</p>	

					позицию.		
3	Искусство открывает мир (1ч)	<p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i></p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Музыка</u> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).</p> <p><u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей.</p> <p><u>Живопись</u> Н. Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна.</p> <p><u>Песенный репертуар:</u></p>	<p>1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</p> <p>3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p>	<p>Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.</p> <p>Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.</p> <p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p>	

		Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение).					
4	Искусства различны, тема едина (1ч)	<p>Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.</p> <p>Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.</p> <p>Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.</p> <p>Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для</p>	<p>1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</p> <p>2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>.</p> <p>3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>	<p>Знать основные темы в искусстве.</p> <p>Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.</p>	<p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.</p> <p>Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Совершенствован ие художественного вкуса.</p>	

		<p>юношества» (слушание). Поэзия А. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</p>					
5	<p>Два великих начала искусства (1ч)</p>	<p>Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слуша</i></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и художественног о слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира</p>	

		<p>ние); <i>Ф. Шуберт,</i> стихи <i>В. Мюллера.</i> В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный</u> <u>репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская</i> <i>народная песня</i> (слушание)</p>		<p>находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).</p>	<p>искусством и художественному самообразованию. Коммуникативны е: понимать сходство и различие музыкальной речи.</p>		
6	«Стань музыкою слово!» (1ч)	<p>Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <u>Музыкальный</u> <u>материал:</u> <i>В. А. Моцарт.</i> Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский.</i></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.</p>	<p>Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.</p>	<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Коммуникативны е: осваивать диалоговую форму общения.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.</p>	

		Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)					
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»</i> (слушание).	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.	Развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.	
8	Песня –	Роль песни в	1.Осознавать и	Знать		Развитие	

	<p>верный спутник человека (1ч).</p>	<p>жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю. Нагибин.</i> Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев.</i> Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>В. Баснер,</i> стихи <i>М. Матусовского.</i> С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)</p>	<p>рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p>	<p>характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.</p> <p>Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера</p>	<p>Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.</p> <p>Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой; анализировать и делать выводы, строить рассуждения.</p> <p>Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.</p>	<p>музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p>	
9	<p>Заключительный урок. (1ч)</p>	<p>Комбинированный урок. Песни композиторов: А. Пахмутовой, Коняхин, Зельцер, Кондратенко и др.</p>	<p>Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.</p>	<p>Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и</p>	<p>Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.</p> <p>Познавательные: адекватно</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей.</p>	

				анализировать музыкальный материал.	воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно творческих задач.		
10	Мир русской песни (1ч)	<p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня, обработка Т. Триодина</i> (слушание, участие</p>	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.</p> <p>2. Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).</p> <p>3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.</p>	<p>Знать основные признаки народной песни, виды песен.</p> <p>Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи.</p> <p>Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.</p>	<p>Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	

		<p>в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И. Козлова</i>, обработка <i>Н. Иванова</i> (слушание); <i>А. Александров.</i> Уж ты зимушка – зима. Обработка Я. Френкель, стихи <i>Р. Рождественского.</i> Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p>	<p>4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)</p>				
1 1	<p>Песни народов мира (1ч)</p>	<p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра</p>	<p>1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p>	<p>Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p>	<p>Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p>	

		<p>песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание);</p> <p><i>Г. Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);</p> <p><i>Ф. Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание);</p> <p><i>В. Лебедев</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>.</p> <p>Песня гардемарин (пение);</p> <p>Вокализ на тему «Песня без слов» № 14</p> <p><i>Ф Мендельсона</i>, обработка <i>Т. Кичак</i> (слушание)</p>	<p>4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p>		<p>коллективном обсуждении песни.</p>		
1	Романса	Мир образов,	1.Сравнивать	Знать	Регулятивные:	Усовершенствована	

2	трепетные звуки (1ч)	<p>запечатленных в звуках романа.</p> <p>Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)</p>	<p>музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.</p>	<p>предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.</p> <p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.</p>	<p>нный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	
1 3	Мир человеческих чувств (1ч)	<p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова).</p> <p>Роль фортепианного сопровождения в романсе.</p> <p><u>Музыкальный</u></p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p>	<p>Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.</p>	<p>Регулятивные: принимать установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре</p>	<p>Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.</p>	

		<p><u>материал:</u> С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание)</p>			<p>романс. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	
1 4	<p>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)</p>	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского – Корсакова).</p>	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения,</p>	<p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составлению плану, использовать наряду с основными дополнительные средства (ИКТ, справочную литературу). Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой; анализировать и</p>	<p>Оценивать результаты деятельности.</p>

		<p><u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня</i> (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Отче наш (слушание); <i>Н. Римский – Корсаков.</i> «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание); <i>Д. Бортнянский.</i> Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</p>		<p>возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.</p>	<p>делать выводы, строить рассуждения. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.</p>		
1 5	<p>Что может изображать хоровая музыка(1ч)</p>	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поэт зима» Г. Свиридова). <u>Музыкальный</u></p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций,</p>	<p>Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь</p>	<p>Регулятивные: организовать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике. Познавательные: внимательно слушать, формулировать</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>	

		<p><u>материал:</u> <i>Г. Свиридов.</i> Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	музыкальных тем.	различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	<p>ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой; анализировать и делать выводы, строить рассуждения.</p> <p>Коммуникативны е: связывать диалоговую форму общения.</p>	
1 6	Заключительный урок(1ч)	Урок – концерт.	Концертная деятельность.	<p>Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.</p> <p>Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания, полученную из различных источников и разными способами</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.</p>

					адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.		
1 7	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	<p>Опера синтетический вид искусства.</p> <p>Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.</p> <p>Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинка «Руслан и Людмила»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и</p>	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения</p>	<p>Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия.</p> <p>Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с</p>	<p>Регулятивные: организовать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об опере.</p> <p>Коммуникативны е: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.</p>	Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.	

		Людмила» (слушание); <i>М.Глинка</i> , стихи <i>С.Городецкого</i> . Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	высокохудожественных произведений или их фрагментов.	точной интонацией.			
1 8	Из чего состоит опера (1ч)	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков</i> . Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об опере. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; уважать чувства и настроения другого человека.	

		<p><i>Н. Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание);</i></p> <p><i>С Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</i></p>					
1 9	Балет. Единство музыки и танца (1ч)	<p>Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	<p>Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.</p> <p>Уметь определять образное содержание балета.</p>	<p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составлению плану, использовать наряду с основными дополнительными средствами (ИКТ, справочную литературу).</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений.</p>	.

		<p><i>М. Глинка.</i> Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>Ф. Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>Е. Адлер,</i> стихи <i>Л. Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)</p>	<p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.</p>		<p>дополняющей знания о жанре балета.</p> <p>Коммуникативны е: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.</p>		
2 0	«Русские сезоны в Париже (1ч)	<p>«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из</p>	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных</p>	<p>Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета.</p> <p>Уметь определять характер балетной выразительности ; образы и содержания</p>	<p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составлению плану, использовать наряду с основными дополнительные средства (ИКТ, справочную литературу).</p> <p>Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы;</p>	<p>Оценивать результаты деятельности.</p>	

		<p>балета П. Чайковского «Щелкунчик».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><u>Музыка</u></p> <p><i>И. Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание);</p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>Б. Кустодиев.</i> Масленица; <i>А. Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; <i>Н. Гончарова.</i> Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н. Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н. Сапунов.</i> Карусель;</p>	<p>произведений, в исполнении).</p> <p>4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>созданные средствами балетного искусства.</p>	<p>для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой; анализировать и делать выводы, строить рассуждения.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p><i>Б. Кустодиев.</i> Ярмарка; <i>А. Бенуа.</i> Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И. Стравинского «Петрушка»; <u>Песенный репертуар:</u> <i>П. Чайковский.</i> Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация)</p>					
2 1	Музыкальность слова (1ч)	<p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А. Пушкин.</i> Зимний вечер;</p>	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.</p>	<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в учебнике. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, давать личностную оценку произведениям искусства.</p>	

		<p>Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение)</p>			<p>определять виды, стили, искусства, учиться применять музыкальные знания. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологический и диалогической формами речи, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	
22	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	<p>Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее.</p>	<p>1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на</p>	<p>Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды</p>	<p>Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства различных этих целей и применять их на практике. Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы; для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой;</p>	<p>Демонстрировать эмоциональное отношение к произведениям искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к просмотренным репродукциям.</p>

		<p><u>Музыка</u> К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</p>	человека	искусства взаимодополняю т друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	анализировать и делать выводы, строить рассуждения. Коммуникативны е: осваивать диалоговую форму общения.		
2 3	Живописност ь искусства (1ч)	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета</p>	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в</p>	<p>Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы; уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений. Коммуникативны</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное отношение к произведениям искусства.</p>	.

		<p>С. Прокофьева «Золушка»).</p> <p>Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Поэзия</u> <i>А. Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p><u>Живопись</u> <i>И. Грабарь.</i> Иней. Восход солнца. <i>С. Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> <i>Г. Струве.</i> Веселое эхо (пение)</p>	исполнении.		<p>е: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p>		
2 4	«Музыка – сестра живописи» (1ч)	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внутренние</p>	<p>Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с</p>	

		<p>(на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p> <p>Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К. Моне. Сток сена в Живерни;</i> <i>Э. Дробицкого. Жизнь и смерть.</i></p>	<p>связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</p>	<p>примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.</p>	<p>действий по решению проблемы.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания из различных источников; самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.</p>	<p>их учетом.</p>	
--	--	---	---	---	--	-------------------	--

		<p><u>Музыка</u> <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Ю. Тугаринов,</i> стихи <i>В. Орлова.</i> Я рисую море (пение)</p>					
2 5	<p>Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)</p>	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с</p>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства</p>	<p>Размышлять о различных трактов одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p>	

		<p>примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И. Репин.</i> Протодьякон. <u>Музыка</u> <i>М. Мусоргский.</i> Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> Песня о картинах (пение)</p>	<p>учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	<p>кучка».</p> <p>Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p>художественной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p>		
2 6	Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Рассуждать об общности и различии</p>	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, работая по плану, самостоятельно отличать характер</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное отношение к произведениям</p>	.

		<p><i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский.</i> Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»; <i>П. Чайковский,</i></p>	<p>выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</p> <p>5. Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).</p>	<p>творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.</p> <p>Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.</p>	<p>музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы; уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>искусства.</p>	
--	--	--	--	---	---	-------------------	--

		стихи <i>Г. Иващенко</i> . Неаполитанская песенка (пение); <i>В. Серебрянников</i> , стихи <i>В. Степанова</i> . Семь моих цветных карандашей (пение)					
2 7	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов в (1ч)	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный	1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства художественной выразительности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл оценок, мотивов.	

		<p>ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К. Моне. Река в Аржантее;</i> <i>П. Сезанн. Гора Святой Виктории;</i> <i>В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.</i> <u>Музыка</u> <i>М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);</i> <i>К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</i> <u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. <i>Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение)</i></p>	<p>изобразительным искусством.</p>		<p>деятельности.</p>		
2 8	<p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) (продолжение, 1ч)</p>	<p>Поэтический пейзаж в музыке; К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u></p>	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл оценок, мотивов.</p>	

		<p><i>П. Верлен.</i> Оград бесконечный ряд... <u>Музыка</u> <i>К. Дебюсси,</i> стихи <i>П. Варлена.</i> Оград бесконечный ряд...(слушание). <u>Живопись</u> <i>Л. Вальта.</i> Морской залив в Антеоре; <i>К. Моне.</i> Впечатление. Восход солнца; <i>К. Писсарро.</i> Красные крыши</p>	<p>между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5. Раскрывать особен ности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p>помощью учителя. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства художественной выразительности. Коммуникативны е: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	
2 9	Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)	<p>Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и серебручешуйных рыбок» из оперы «Садко»</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p>	<p>Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства, понимать</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.</p>

		<p>Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p><i>П. Чайковский.</i> Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);</p> <p><i>С. Никитин,</i> стихи <i>Ю. Мориц.</i> Сказка по лесу идет (пение)</p>	<p>3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>		<p>красоту и правду в искусстве.</p> <p>Коммуникативны е: оформлять свои мысли в устной и письменной речи.</p>		
30	Сказочные герои в музыке (1ч)	<p>Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар – птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств</p>	<p>Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>	.

		<p>в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>И. Стравинский.</i> Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар – птица» (слушание);</p> <p><i>М. Мусоргский.</i> Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);</p> <p><i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Волшебник (пение)</p>	<p>музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>		<p>окружающей действительности; добывать новые знания из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.</p>		
3 1	<p>Тема богатырей в музыке (1ч)</p>	<p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.</p>	<p>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными</p>	<p>Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в</p>	<p>Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов.</p>	

		<p>Бородин и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>И. Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник;</p> <p><i>В. Васнецов.</i> Богатыри.</p> <p><u>Музыка</u></p> <p><i>А. Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>М. Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);</p> <p>Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение)</p>	<p>образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3.Творчески интерпретировать</p> <p>Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>	<p>анализировать музыкальные сказки.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о богатырях.</p> <p>Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>		
3	Что такое	Темы и сюжеты	1.Воспринимать и	Знать	Регулятивные:	Осваивать	

2	музыкальность в живописи (1ч)	живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо.</i> Лютнист; <i>А. Антони.</i> Парнас; <i>Т. Ромбо.</i> Песня; <i>Э. Дега.</i> Оркестр оперы; М. Пепейн. Придворный бал. <u>Музыка</u> <i>Ф. Торрес.</i> Danza Alta (слушание); <i>В. Семенов.</i> Звездная река (пение)	выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	музыкальные и живописные средства выразительности .	выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. искусства. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.	
3 3	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать	Знать музыкальные и живописные средства выразительности .	Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задач, выбирать средства реализации этих целей и	Выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	

		<p>связанных с музыкальными темами.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><i>Э. Делакруа.</i> Портрет Шопена; <i>И. Репин.</i> Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; <i>Мусоргского;</i> <i>И. Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича; <i>И. Репин.</i> Портрет, П. Бородина; <i>В. Серов.</i> Портрет актрисы М. Е. Ермоловой; <i>М. Нестеров,</i> Портрет скульптора В. И. Мухиной; <i>И. Айвазовский.</i> Наполеон на острове Святой Елены. <u>Музыка</u> <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для</p>	<p>значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>		<p>применять их на практике.</p> <p>Познавательные: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, и отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники.</p> <p>Коммуникативны е: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

		фортепиано с оркестром. I часть Фрагмент					
3 4	Подводим итоги (1ч)	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. <u>Песенный репертуар:</u> <i>В. Высоцкий.</i> Песня о друге (пение); <i>Б. Окуджава.</i> Пожелание друзьям (пение)	1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания, полученную из различных источников и разными способами Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке..	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.	

Тематическое планирование курса «Музыка» в 6 классах

Программа: Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 6 класса. М.: ДРОФА, 2016

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ уро ка	Тема	Основное содержание Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения			Проведено фактически
				Предметные	Метапредметные (УУД)	Личностные	
1	«Музыка души» (1ч)	<p>Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве, стихи</i> <i>К. Ибряевой.</i> <i>«Школьный корабль» (пение);</i> <i>С. Рахманинов .Прелюдия соль минор (слушание)</i></p>	<p>1. Различать характерные виды искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</p> <p>3. Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.</p>	<p>Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства.</p> <p>Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.</p>	<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в учебнике.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.</p>	

					<p>речи.</p> <p>Коммуникативны е: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	
2	Наш вечный спутник (1 ч)	<p>Мир музыки сопровождающий человека на протяжении всей его жизни.</p> <p>Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Матвеев, слова народные. «Матушка, матушка, что во поле</i></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</p> <p>2. Понимать единство истоков различных видов искусства.</p> <p>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).</p> <p>Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения</p>	<p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, понимать значение мира вещей и мира музыки в жизни человека.</p> <p>Коммуникативны</p>	<p>Осознавать роль вещей и песен в жизни отдельного человека и общества.</p>

		<i>пыльно..»(пение); Ж. Брель «Вальс» (слушание)</i>			е: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.		
3	Искусство и фантазия (1ч)	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М. Глинки. <u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Глинка «Вальс-фантазия», И. Брамс «Симфония №3», . <u>«Песня о дружбе» В. Иванов (пение)</u>	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве М. Глинки и И. Брамса; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Коммуникативны е: аргументировать свою точку зрения в	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; демонстрировать устойчивые навыки самостоятельной и содержательной музыкально-учебной деятельности.	

					отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.		
4	Искусство – память человечества (1ч)	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский).</p> <p>Важнейшие эпохи в истории культуры.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка П. Чайковский. «Сентиментальный вальс» Шопена «Блестящий»</p>	<p>1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</p> <p>2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>.</p> <p>3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>	<p>Знать основные темы в искусстве.</p> <p>Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов ; определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, осуществлять выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Познавательные:</p> <p>использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и</p>	<p>Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	

		(слушание); Муз. Островского «Мальчишки девчонки» разучивание			художественному самообразованию. Коммуникативны е: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	
5	В чем сила музыки (1ч)	Характер все- общего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера) <u>Музыкальный материал:</u> Глюк «Мелодия», Мусоргский «Старый замок», р. н. п. «Светит месяц»(слушание); Повторение песен.	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Знать о неразрывной связи музыки и художественног о слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню	Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и	Проявлять эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

				чудное мгновение»).	творчестве Л. Бетховена и Р. Вагнера. Коммуникативные: выразить свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	
6	Волшебная сила музыки (1ч)	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси <u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси «Сирены» (слушание); Повторение песен.	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выразить свои мысли, аргументировать и отстаивать	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

					собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.		
7	Музыка объединяет людей (1ч)	Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л. Бетховена. Музыкальная картина современного мира. Созидательная <u>Музыкальный материал:</u> Бетховен «Симфония №9»К. Дебюсси «Сирены» (слушание).	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации в сети Интернет, участвовать в учебном проекте. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; проявлять активность во взаимодействии, обращаться к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	
8		Взаимосвязь	1.Осознавать и	Знать		Проявлять	

	Музыка объединяет людей (1ч)	музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации в сети Интернет, участвовать в учебном проекте. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; проявлять активность во взаимодействии, обращаться к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.	эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	
9	Единство музыкального произведения (1ч)	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном про-	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её	Знать изученные понятия. Уметь	Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи,	Проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и	

		<p>изведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). «Здравствуйте, здравствуйте» разучивание</p>	<p>возникновение и взаимосвязь с литературой.</p>	<p>применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.</p>	<p>составлять план для решения учебных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, знать музыкальные термины. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения; ставить вопросы, проявлять во взаимодействии, обращаться за помощью учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.</p>	<p>достижениям мировой музыкальной культуры. Иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>	
10	«Вначале был ритм» (1ч)	<p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных</p>	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).</p>	<p>Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню</p>	<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск</p>	<p>Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	

		<p>ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> Моцарт «Волшебная флейта» слушание; Штраус «Сказки венского леса»</p>	<p>3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.</p> <p>4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)</p>	напевного характера.	<p>информации в справочной литературе и энциклопедии, расширяющей и дополняющей знания о ритме.</p> <p>Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о роли ритма в окружающем мире, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>		
11	О чем рассказывает музыкальный ритм (2ч)	<p>Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах.</p> <p>Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф. Шопена).</p> <p>Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.</p> <p><u>Музыкальный</u></p>	<p>1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>4. Использовать образовательные</p>	<p>Знать характеристику и отличия народных песен мира.</p> <p>Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве М. Равеля,</p>	<p>Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p>	

		<p><u>материал:</u> Шопен «Мазурка», «Полонез»; (слушание); Муз. Островского «Девчонки, мальчишки» разучивание</p>	<p>ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p>		<p>знать названия и особенности трехдольных танцев. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, отвечать на вопросы, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	
12	<p>О чем рассказывает музыкальный ритм (1ч)</p>	<p>Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля <u>Музыкальный</u> <u>материал:</u> Шопен «Мазурка», «Полонез»; М. Равель «Болеро» (слушание); (слушание, пение) Муз. Островского «Девчонки, мальчишки» (пение) «Здравствуйте, здравствуйте» пение</p>	<p>1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве М. Равеля, знать названия и особенности трехдольных танцев. Коммуникативны</p>	<p>Проявлять эмоционально- ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p>

					<p>е: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, отвечать на вопросы, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	
13	<p>Диалог метра и ритма (1ч)</p>	<p>Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» <u>Музыкальный материал:</u> А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяна»; Бетховен Симфония №5 (слушание)</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p>	<p>Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.</p>	<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна, знать музыкальные термины. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения;</p>	<p>Владеть основами музыкальной грамотности. Проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p>

					ставить вопросы, проявлять во взаимодействии, обращаться за помощью учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.	
14	От адажио к престо (2ч)	<p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини)</p> <p><u>Музыкальный</u></p>	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности</p>	<p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве И. Баха и Г. Свиридова, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативны е: осваивать диалоговую форму</p>	<p>Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p>

		<p><u>материал:</u> Бах органная прелюдия «Я вызываю к Тебе, Господи»; Дж. Россини» Неаполитанская тарантелла».</p>		голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	общения; ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии.		
15	От адажио к престо (1ч)	<p>Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридова</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Г. Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>	<p>Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.</p>	<p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве И. Баха и Г. Свиридова, знать музыкальные термины. Коммуникативные: осваивать</p>	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.	

					диалоговую форму общения; ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии.		
16	Заключительный урок (1ч)	Урок – концерт.	Концертная деятельность.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: применять на практике разные формы презентаций учебных проектов. Коммуникативные: формулировать и отвечать на вопросы, строить логическое рассуждение, делать выводы.	Проявление интереса к художественной деятельности.	
17	«Мелодия-душа музыки» (1ч)	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как средство воплощения прекрасного. Проникновенность русской мелодии («Серенада» Ф. Шуберта) <u>Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Серенада»</u>	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как средство воплощения прекрасного. Проникновенность русской мелодии («Серенада» Ф. Шуберта) <u>Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Серенада»</u>	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	Учебно-исследовательские: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач. Познавательные: выделять и формулировать	Владеть основами музыкальной грамотности. Проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	

		<u>(разучивание)</u>	<p>связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p>	<p>действия.</p> <p>Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.</p>	<p>познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии, расширяющей и дополняющей знания о мелодии.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, ставить вопросы.</p>		
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)	<p>Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.</p> <p>Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.</p> <p>Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).</p> <p><u>Музыкальный</u></p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Творчески</p>	<p>Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.</p> <p>Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять поиск информации в сети Интернет, раскрывать темы и образы музыки В. Моцарта.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p>	

		<p><u>материал:</u> Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1 часть (слушание), «Реквием».</p>	<p>интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>оперные жанры.</p>	<p>выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>		
19	<p>Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)</p>	<p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. П. Сила чувства ,глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Чайковский «Па-да-де из балета «Щелкунчик» Муз. Крылатова</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать</p>	<p>Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.</p>	<p>Регулятивные: выбирать способы решения учебных и познавательных задач, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве П.</p>	<p>Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	.

		«Прекрасное далеко» разучивание	содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.		Чайковского. Коммуникативные: передать свои впечатления в устной и письменной речи.	
20	Что такое гармония в музыке (1ч)	<p>Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии</p> <p>Прелюдии до мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И. С. Баха</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Бах Прелюдия до мажор (слушание)</p> <p>Муз. Мартынова «Лебединая верность» разучивание</p>	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p>4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5. Творчески</p>	<p>Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета.</p> <p>Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.</p>	<p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии, расширяющей и дополняющей знания о гармонии, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии.</p>	<p>Владеть основами музыкальной грамотности. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальному произведению при его восприятии.</p>

			интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.		.		
21	Два начала гармонии (1ч)	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В. А. Моцарта. <u>Художественный материал:</u> Моцарт Симфония №40 Повторение песен	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, знать музыкальные термины. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	Иметь мотивацию к учебной деятельности. Уважать чувства и настроения другого человека.	
22	Как могут проявлять выразительные возможности гармонии (1ч)	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия	Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные:	Иметь мотивацию к учебной деятельности. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к	

		<p>композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Бизе опера «Кармен», Моцарт Симфония №40 Повторение песен</p>	<p>между художественными образами музыки и литературы .</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</p>	<p>разворачиваются на основе музыкального сюжета.</p> <p>Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодействуют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.</p>	<p>ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве Ж. Бизе.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>музыкальному произведению при его восприятии.</p>	
23	Красочность музыкальной гармонии (1ч)	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.</p> <p>Мозаика красок и звуков в «Шествии</p>	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и</p>	<p>Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело</p>	<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель;</p>	<p>Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	.

		<p>чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <u>Римский-Корсаков» Шествие чуд» из оперы «Садко» (слушание)</u> Муз. Морозова «Малиновый звон» разучивание</p>	<p>другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>	<p>задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p>	<p>ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение.</p>		
24	Мир образов полифонической музыки (1ч)	<p>Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и</p>	<p>Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры</p>	<p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в</p>	<p>Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p>	

		<p>особенности. Полифонический прием «имитация». <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Рафаэлю.</i> Мадонна Конестабиле; А. Рублев Троица. Моцарт канон «Да будет мир» (слушание) <u>Песенный репертуар:</u> Муз. Морозова «Малиновый звон» (пение)</p>	<p>выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</p>	<p>живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.</p>	<p>справочной литературе и энциклопедии, расширяющей и дополняющей знания о полифонии, соотносит содержание картин с музыкальными впечатлениями, раскрывать темы и образы полифонической музыки. Коммуникативные: выразить свои мысли, аргументировать собственное мнение.</p>		
25	Философия фуги (1ч)	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор <u>Музыкальный</u></p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с</p>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая</p>	<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить</p>	<p>Проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям мировой музыкальной культуры.</p>	

		<p><u>материал:</u> И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор (слушание) Повторение песен</p>	<p>учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	<p>кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p>содержание картин с музыкальными впечатлениями, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения.</p>		
26	Какой бывает музыкальная фактура (1ч)	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. <u>Музыкальный материал:</u> Д. Шостакович. Прелюдия до мажор. О. Мессиаан» Четыре</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных</p>	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно,</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, называть и графически изображать различные виды музыкальной фактуры, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои</p>	<p>Владеть основами музыкальной грамотности. Проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p>	.

		ритмических этюда», Э. Денисов», Римский-Корсаков . Первая песня Леля . из оперы «Снегурочка (слушание) Муз. Журбина «Женька» разучивание.	произведений к изучаемой теме. 5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).	напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	мысли, аргументировать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения.		
27	Пространство фактуры (1ч)	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. <u>Музыкальный материал:</u> Рахманинов «Весенние воды», Ж. Бизе «Кармен (слушание);	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, называть музыкальные жанры, в которых используется фактурное пространство значительного диапазона. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать	Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	

			искусством.		собственное мнение.		
28	Тембры - музыкальные краски (1ч)	<p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры.</p> <p>Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Римский-Корсаков «Шехеразада», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; С. Рахманинов . Вокализ. И. С. Бах. Скерцо. Из сюиты <u>№2. (слушание)</u></p>	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодействия средств выразительности.</p> <p>5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».</p> <p>Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.</p>	<p>Проявлять интерес к искусству, достижениям мировой музыкальной культуры, различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p>	
29	Соло и tutti (1ч)	Сочетания тембров музыкальных инструментов.	1. Анализировать многообразие связей музыки и	Понимать роль музыки и проявление её	Регулятивные: ставить и формулировать	Проявлять доброжелательность и доверие в	

		<p>Симфонический оркестр, его инструментальные группы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков. Три Чудо. Из оперы «Сказка о царе Салтане, (слушание)</i></p>	<p>изобразительного искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>волшебной силы в сказках.</p> <p>Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>учебные задачи, выбирать тему проекта с помощью учителя.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника; называть основные группы инструментов симфонического оркестра и их состав; знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, усваивать диалоговую форму общения.</p>	<p>коллективном обсуждении вопросов, чувство уверенности при защите собственного учебного проекта.</p>	
30	Громкость и тишина в музыке (1ч)	<p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.</p> <p>Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>3. Ориентироваться в</p>	<p>Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать</p>	<p>Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	.

		<p>Бетховена <u>Музыкальный материал:</u> <i>Бетховен Симфония №6. Гроза. Буря.</i> (слушание); <i>А. Зацепин,</i> <i>стихи Л. Дербенева.</i> Волшебник (пение)</p>	<p>специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>		<p>познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, знать музыкальные термины. Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.</p>		
31	Тонкая палитра оттенков (1ч)	<p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.</p>	<p>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении,</p>	<p>Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющий и</p>	<p>Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Владеть основами музыкальной грамотности.</p>	

			изобразительной деятельности.		дополняющий знания о биографии и творчестве О. Мессиаана; соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, ориентироваться в обозначениях динамических оттенков. Коммуникативные: выразить свои мысли, аргументировать собственное мнение, усваивать диалоговую форму общения.		
32	По законам красоты (1ч)	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.	Знать музыкальные и живописные средства выразительности	Регулятивные: уметь обобщать полученные и систематизировать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: осуществлять поиск информации в сети Интернет, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве К. Сен-	Осознавать прекрасного в жизни человека. Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека.	

			<p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>		<p>Санса, понимать красоту и правду в искусстве, анализировать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии.</p>	
33	По законам красоты (1ч)	<p>Просмотр исследовательского проекта о композиторе Матусовского. Вокально-хоровая деятельность. Повторение песен</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными</p>	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности</p>	<p>Регулятивные: уметь обобщать полученные и систематизировать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации в сети Интернет, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве К. Сен-Санса, понимать красоту и правду в искусстве, анализировать</p>	<p>Осознавать прекрасного в жизни человека. Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека.</p>

			<p>образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>		<p>средства музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии.</p>	
34	Подводим итоги (1ч)	<p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»;</p> <p>«Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;</p> <p>«В чем причина долговечности искусства?»</p>	<p>1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <p>Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p>	<p>Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 6 класса.</p>	<p>Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его; защищать собственные учебные проекты.</p> <p>Познавательные: применять на практике разные формы презентаций учебных проектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и отвечать на вопросы, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p>	<p>Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов, чувство уверенности при защите собственного учебного проекта.</p>

Тематическое планирование курса «Музыка» в 7 классах

Программа: : Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 7 класса. М.: ДРОФА, 2017

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Чет вер ть	№ у р о к а	Тема урока	Колич ество часов по плану	Факт ическ и прове дено	УУД	Виды деятельности
1 четв ертъ	1	О единстве содержания и формы в художественном произведении			<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-эстетического чувства, проявляющегося в этически оценивать усваиваемое содержание.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осознавать единство содержания и формы музыкальных произведений, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве А. Вивальди.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

Раздел 1 Содержание в музыке (15 ч.)

2	Музыку трудно объяснить словами		<p>Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач. умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p>
3	В чем состоит сущность музыкального содержания		<p>Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p>
4	Что такое музыкальное содержание?		<p>Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи</p>

				<p>поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей о биографии и творчестве Л. Бетховена</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</p>
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами			<p>Личностные: проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям музыкальной культуры. Иметь мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.</p>
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского			<p>Личностные: проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать</p>

				<p>учебные задачи, составлять план для решения учебных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
	7	«Восточная» партитура Н. Римского- Корсакова «Шехеразада»		<p>Личностные: проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям музыкальной культуры. Иметь мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск произведений изобразительного искусства в сети Интернет, самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>
	8	Когда музыка не		Личностные: проявлять музыкальные	1. Анализировать содержание

		нуждается в словах		<p>способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве А. Скрябине, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>
	9	Обобщение изученного материала по теме «Каким бывает музыкальное содержание»		<p>Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации в сети Интернет, практический применять музыкальные знания.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, проявлять активность во взаимодействии.</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>4. Принимать участие в</p>

					<p>коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p>
	10	Лирические образы в музыке		<p>Личностные: проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: выбирать способы решения учебных и познавательных задач, выполнять задания в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации в сети Интернет, соотносить содержание картин и литературных произведений с музыкальными впечатлениями, давать определение термину «лирический образ».</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.</p>	<p>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения.</p>
	11	Драматические образы в музыке		<p>Личностные: проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: выбирать способы решения учебных и познавательных задач, выполнять задания в соответствии с поставленной целью.</p>	<p>1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</p>

				<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание литературного произведения с музыкальными впечатлениями, давать определение термину «драматический образ», сравнить и сопоставлять средства воплощения музыкальных образов.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, передавать свои впечатления в рисунке.</p>	<p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.</p>
12	Эпические образы в музыке			<p>Личностные: проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин и литературных произведений с музыкальными впечатлениями, давать определение термину «эпический образ», сравнить и сопоставлять средства воплощения музыкальных образов.</p> <p>Коммуникативные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p>	<p>1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>

13	«Память жанра»		<p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.
14	Такие разные песни, танцы, марши		<p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информации учебника.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).
15	Такие разные песни, танцы, марши		<p>Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом

				<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; выбирать тему проекта с помощью учителя.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, участвовать в учебном проекте.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.</p>	<p>критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди).</p>
16	Такие разные песни, танцы, марши (обобщения)		<p>Личностные: проявлять доброжелательность и доверие к коллективному обсуждению вопросов, чувство уверенности при защите собственного учебного проекта.</p> <p>Регулятивные: соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, применять на практике разные формы презентация учебных проектов.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	

						5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена).
Раздел 2 «Форма в музыке» (20 ч)						
	17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы			<p>Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально – практической и творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информации учебника.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
	18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»			<p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать познавательную проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации в сети Интернет.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов

					прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта)
19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»			<p>Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание с формой музыки.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми			<p>Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание с формой музыки.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств

				мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах			<p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, схематично изображать форму периода музыкального произведения, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.
22	О роли повторов в музыкальной форме			<p>Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально – практической и творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов,(музыкальных тем). 3. исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве.
23	Два напева в романсе М.			<p>Личностные: проявлять интерес к произведениям русских поэтов и</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных

		Глилки «Венецианская ночь»: двухчастная форма		<p>композиторов. Иметь мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, графически изображать двухчастную форму музыкального произведения, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>произведений (двухчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p>
	24	«Ночная серенада» Пушкина – Глилки: трехчастная форма		<p>Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, графически изображать трехчастную форму музыкального произведения, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии,) музыку отдельных</p>

					выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки).
25	Многомерность образа в форме рондо			<p>Личностные: проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, графически изображать форму рондо, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</p> <p>2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</p> <p>5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений).</p>
26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича			<p>Личностные: испытывать чувство сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</p> <p>2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном</p>

				<p>соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения, выбирать тему проекта с помощью учителя.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, графически изображать форму вариации, участвовать в учебном проекте.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстником, ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.</p>	<p>произведении.</p> <p>ния в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</p> <p>5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений).</p>
	27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии		<p>Личностные: проявлять интерес к искусству, и к художественным традициям и достижениям мировой художественной культуры.</p> <p>Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>2. Воспринимать особенности драматургического развития в малых формах.</p> <p>3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</p>

	28	Музыкальный порыв		<p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать особенности интонационного драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.
	29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии		<p>Личностные: испытывать чувство сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, наблюдать за развитием музыкальных образов в оперной драматургии.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных . 3. Анализировать приемы развития музыкального образа 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
	30	Диалог искусств		<p>Личностные: испытывать чувство</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать

		<p>Опера "Князь Игорь",</p> <p>«Слово о полку Игореве»</p>		<p>сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, наблюдать за развитием музыкальных образов в оперной драматургии.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>
	31	<p>Диалог искусств</p> <p>Опера "Князь Игорь", «Слово о полку Игореве»</p>		<p>Личностные: испытывать чувство сопричастности к истории своей родины и народа. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, наблюдать за развитием музыкальных образов в оперной драматургии.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>

				общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	
	32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии		<p>Личностные: проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, ориентироваться в схеме и называть разделы симфонического цикла.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.
	33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии		<p>Личностные: проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в учебнике, ориентироваться в</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за

				<p>схеме и называть разделы симфонического цикла.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</p> <p>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p> <p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p>
	34	Формула красоты		<p>Личностные: осознавать роль прекрасного в жизни человека. Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов. Понимать значение музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>

--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование по курсу «Музыка» в 8 классах

Программа: : Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 5-8 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-8 классы. 4-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 8 класса.

М.: ДРОФА, 2017

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Тема года «Содержание и форма музыки»

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (4 часа)

Четверть	№ урока	Тема урока	Количество часов по плану	Фактически проведено	УУД	Виды деятельности
1 четверть	1	Музыка «старая» и «новая» (Изучение нового материала)			<p>Личностные: проявлять интерес к искусству, к художественным традициям и достижениям мировой музыкальной культуры; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, рассуждать о понятиях «старая» и «новая» музыка</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать</p>	Научиться высказываться о значении музыкального искусства в жизни современного человека; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.

					собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.	
	2	Настоящая музыка не бывает старой			<p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для решения учебных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	Научиться определять характерные черты западноевропейской музыки разных эпох; сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности; находить ассоциативные связи между художественными образами и изобразительного искусства.
О традиции в музыке						
	3	Живая сила традиции			<p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном</p>	Научиться рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; воспринимать их с точки зрения единства и средств выражения; наблюдать за развитием одного образа в музыке.

					материале учебника, развивать навыки исследовательской деятельности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи.	
Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы						
	4	Искусство начинается с мифа			Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации в сети Интернет, раскрывать сущность вечных тем искусства. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи.	Знакомится с отдельными образами русской классической музыкальной школы. Научится понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов; воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.
	5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»			Личностные: проявлять активность в художественно творческой деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель;	Научится эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки

					<p>ориентироваться в информационном материале учебника, понимать связь реального и вымышленного в искусстве.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.</p>	<p>зрения единства содержания и средств выразительности; понимать характерные особенности музыкального языка; осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>
	6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского			<p>Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать особенности тем и образов в музыке, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи, развивать навыки художественно-эстетической деятельности.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной и письменной речи.</p>	<p>Знакомится с разнообразием музыки 20 века. Научится осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки 20 века; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; рассказывать о влиянии музыки на человека; понимать характерные особенности музыкального языка.</p>

	7-8	«Благословляю вас, леса...»			<p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Научится эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии; определять интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности музыки; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; рассказать о влиянии музыки на человека; понимать характерные особенности музыкального языка; осваивать отдельные образы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох(стиль импрессионизма);понимать характерные черты музыки П. Чайковского.</p>
	9	Заключительный урок			<p>Личностные: проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов, чувство уверенности при защите собственного учебного проекта.</p> <p>Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его, защищать собственные учебные</p>	<p>Научится понимать роль сказок и мифов в жизни людей давних эпох, и поныне не утративших своей поэтической прелести; понимать потребность человека прошлого и настоящего в единении с природой.</p>

					<p>проекты.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, практический применять музыкальные знания.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии.</p>	
Мир человеческих чувств (10 ч.)						
	10	Образы радости в музыке			<p>Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыкальном искусстве, самостоятельно подбирать музыкальные произведения, созвучные радостному состоянию человека</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в рисунке.</p>	<p>Научится рассказывать о влиянии музыки на человека; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.</p>
	11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»			<p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и</p>	<p>Научится выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм; воспринимать и</p>

					<p>исполнении.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач..</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, определять приемы развития настроений и образов в музыке В. Моцарта</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения</p>	<p>сравнить особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания; узнавать по характерным признакам(интонации, мелодии, гармонии) музыку композитора В. А. Моцарта.</p>
	12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»			<p>Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в иллюстрациях.</p>	<p>Научится определять интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки; воспринимать и сравнить разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений; наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке; анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров;</p>

						воспринимать и сравнить музыкальный язык в произведениях, музыку композиторов С. Рахманинова, Д. Шостаковича. характерные черты музыки.
	13	«Слезы людские, о слезы людские...»			<p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке, самостоятельно подбирать музыкальные произведения, созвучные печальному состоянию человека, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи.</p>	Научится рассказывать о влиянии музыки на человека; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; осознавать интонационно-образные основы музыки.
	14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты			<p>Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового</p>	Научится рассказывать о влиянии музыки на человека; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; оценивать

					<p>характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве Л. Бетховена, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>музыкальные произведения с позиции красоты и правды; осознавать интонационно-образные основы музыки; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку композитора Л. Бетховена.</p>
	15	Два пушкинских образа в музыке			<p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке.</p> <p>Коммуникативные: высказывать лично-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности.</p>	<p>Научится оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и формы; рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке; наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем; воспринимать особенности интонационного и драматургического</p>

						развития в произведениях сложных форм; сравнить музыкальный язык в произведениях разного эмоционального содержания.
	16	Два пушкинских образа в музыке			<p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей.</p> <p>Регулятивные: уметь обобщать и систематизировать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке, практически применять музыкальные знания.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления в устной речи.</p>	Научится определять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
	17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»			<p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель;</p>	Научится оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и формы; выявлять круг

				<p>ориентироваться в информационном материале учебника, раскрывать мир чувств и образов в музыке.</p> <p>Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности.</p>	<p>музыкальных образов в музыкальном произведении; рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке; воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм; исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма); понимать характерные особенности музыкального языка; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку композитора П. Чайковского.</p>
	18	<p>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</p>		<p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства людей. Иметь мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить</p>	<p>Научится воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и формы; определять многогранное образное содержание музыкального произведения; анализировать приемы развития музыкальных образов увертюры, воспринимать особенности</p>

				<p>содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о биографии и творчестве Л. Бетховена.</p> <p>Коммуникативные: выразить свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку Л. Бетховена.</p>
	19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве		<p>Личностные: проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, понимать значение символов пути и дорог в искусстве, самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме; использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения,</p>	<p>Научится устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы; воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и литературой и изобразительным искусством; исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку Г. Свиридова.</p>

обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения

В поисках истины и красоты

20

Мир духовной музыки

Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.

Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания о духовной музыке, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи, соотносить содержание картин и икон с музыкальными впечатлениями, понимать роль духовной музыки в жизни человека.

Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.

Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа; эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.

21

Колокольный звон на Руси

Личностные: понимать роль колокольного звона в жизни человека и общества. Иметь мотивацию к учебной деятельности.

Научится выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного

				<p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о роли колокольного звона на Руси, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, узнавать и называть виды колокольных звонов.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения</p>	<p>звона; понимать характерные особенности музыкального языка; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.</p>
	22	Рождественская звезда		<p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>ям при их восприятии и исполнении</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск</p>	<p>Научится оценивать произведения искусства с позиции правды и красоты; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусств; рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого.</p>

					<p>информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей о знания праздника Рождества в христианской культуре.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	
	23	От Рождества до Крещения			<p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Проявлять активность в художественно-творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания об обряде колядования, наблюдать явлениями жизни и искусства и оценивать их.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения.</p>	<p>Научиться эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусств; рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого; понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа; самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изученной теме.</p>
	24-25	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня			<p>Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p>	<p>Научится понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа;</p>

				<p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о праздновании Пасхи на Руси, называть произведения мировой художественной культуры ,связанные с изображением Пасхи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения.</p>	<p>рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего; самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изученной теме с точки зрения содержательного сходства; использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений; творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.</p>
	26	Заключительный урок		<p>Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения.</p>	<p>Научится понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа; рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего; самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изученной теме с точки зрения содержательного сходства; использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных</p>

						произведений; творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.
О современности в музыке						
	27	Как мы понимаем современность			<p>Личностные: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание произведений с собственными впечатлениями от их восприятия.</p> <p>Коммуникативные: высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выразительности, воспринимать и анализировать особенности языка в музыке 20 века; самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изученной теме.</p>
	28	Вечные сюжеты			<p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Регулятивные: проводить анализ</p>	<p>Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; понимать характерные особенности музыкального языка; воспринимать и сравнить</p>

				<p>собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, осуществлять выбор средств и способов ее успешного осуществления.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве А. Хачатуряна; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности</p>	<p>музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания; самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку А. Хачатуряна.</p>
	29	<p>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана</p>		<p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, осуществлять выбор</p>	<p>Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения); наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов;); понимать характерные особенности</p>

				<p>средств и способов ее успешного осуществления.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве О. Мессиаана; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные: высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности</p>	<p>музыкального языка; воспринимать и сравнить музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.</p>
	30	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов		<p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении .</p> <p>Регулятивные: проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, осуществлять выбор средств и способов ее успешного осуществления.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; стремиться к самостоятельному общению с искусством т художественному самообразованию.</p>	<p>Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; научатся наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем;); понимать характерные особенности музыкального языка; воспринимать и сравнить музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания; самостоятельно подбирать сходные музыкальные,</p>

					<p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	<p>литературные, живописные произведения к изученной теме с точки зрения содержательного сходства; использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p>
	31	<p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</p>			<p>Личностные: проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат собственной учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве Дж. Гершвина, знать истоки возникновения джаза, его разновидности, стилистические и исполнительские особенности, самостоятельно подбирать произведения джазовой музыки.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	<p>Научатся ориентироваться в джазовой музыке, назвать имена выдающихся композиторов и исполнителей джазовой музыки; высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки; самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p>
	32	<p>Лирические страницы советской музыки</p>			<p>Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и</p>	<p>Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; оценивать музыкальные</p>

					<p>исполнении</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать учебные задачи, выбирать способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения</p>	<p>произведения с позиции правды и красоты; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; выявлять и сравнить круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>
	33	Диалог времен в музыке А. Шнитке			<p>Личностные: проявлять интерес к классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве А.Шнитке.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений.</p>	<p>Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей; ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов; самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке 20 века.</p>
	34	«Любовь никогда не перестанет». Заключительный			<p>Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным</p>	<p>Научится анализировать стилевые многообразие музыки 20 века;</p>

		урок		<p>произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Регулятивные: уметь обобщать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его, защищать собственные учебные проекты.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в сети Интернет, практический применять музыкальные знания.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии.</p>	<p>рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p>
--	--	-------------	--	---	---