

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Михайловская средняя школа

Согласовано.

Заместитель директора

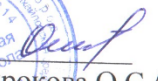
по УВР:


/Котова Т.М./



Утверждаю.

Директор школы:


/Широкова О.С./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ
для 1-4 классов

Котина Верика

УМК:

1. Программа: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Дрофа. М.: 2015.
2. Учебники: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. 1-4 класс «Дрофа». М.: 2015.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

1 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса; владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

2 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавирина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legatto*, *non legatto*, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех-частная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

4 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

2.Содержание учебного предмета «Музыка».

1 класс (33 ч)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...».

«Нас в школу приглашают задорные звонки...».

«Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?».

Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».
Зимние игры.
«Водят ноты хоровод...».
«Кто-кто в теремочке живет?».
Веселый праздник Масленица.
Где живут ноты?
Весенний вальс.
Природа просыпается.
В детском музыкальном театре.
Мелодии и краски весны.
Мелодии дня.
Музыкальные инструменты. Тембры-краски.
Легко ли стать музыкальным исполнителем? На концерте.
«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).
«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА».

Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты длинные и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцюю».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.
Инструмент-оркестр. Фортепиано.
Музыкальный аккомпанемент.
Праздник бабушек и мам.
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римско-го-Корсакова.
Диезы, бемоли, бекары.
«Где это видано...» (смешные истории о музыке).
Весна: поэт — художник — композитор.
Звуки-краски.
Звуки клавиесина.
Тембры-краски.
«Эту музыку легкую... называют эстрадной».
Музыка в детских кинофильмах.
Музыкальные театры мира.

3 класс (34 ч)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА».

Картины природы в музыке.
Может ли музыка «нарисовать» портрет?
В сказочной стране гномов.
Многообразие в единстве: вариации.
«Дела давно минувших дней...».
«Там русский дух... там Русью пахнет!».
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».
Бег по кругу: рондо.
Какими бывают музыкальные интонации.
Знаки препинания в музыке.
«Мороз и солнце; день чудесный!..».
«Рождество Твое, Христе Боже наш...».
Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме.
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.
Что такое патриотизм.
Русский национальный герой Иван Сусанин.
Прощай, Масленица!
Музыкальная имитация.

Композиторы детям.
Картины, изображающие музыкальные инструменты.
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
Струнные смычковые инструменты.
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Вечная память героям. День Победы.
Легко ли быть музыкальным исполнителем?
Выдающиеся музыканты-исполнители.
Концертные залы мира.

4 класс

Тема года: «Музыкальное путешествие».

«Россия-любимая наша страна».
Великое содружество русских композиторов.
Тема востока в творчестве русских композиторов.
Музыка Украины.
Музыка Белоруссии.
Музыкант из Желязовой воли.
Блеск и мощь полонеза.
Музыкальное путешествие в Италию.
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.
Знаменитая сороковая.
Героические образы Л. Бетховена.
Песни и танцы Ф. Шуберта.
«Не ручей-море ему имя».
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.
«Так полюбил я древние дороги»...
Ноктюрны Ф. Шопена.
«Музыка- это пушки, прикрытые цветами».
Арлекин и Пьеро.
В подводном царстве.
Цвет и звук: «музыка витража».
Вознесение к звёздам.
Симфонический оркестр.

Поэма Огня «Прометей».
 «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
 Джазовый оркестр.
 Что такое мюзикл? Под небом Парижа.
 Петербург. Белые ночи. «Москва...как много в этом звуке...».
 «Россия - священная наша держава, Россия- священная наша страна».

Тематическое планирование курса «Музыка» в 1 классах.

Программа: Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 1-4 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 1-4 классы. 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 1 класса. М.: ДРОФА, 2015

Объём учебной нагрузки: 33 часа в год.

Четверть	№ урока	Тема урока	Количество часов по плану	Фактически проведено	УУД	Виды деятельности
1 четверть	1	«Нас в школу приглашают задорные звонки...»			<p>Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»).</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>2. Разучивать и исполнять песенный репертуар.</p>

	2	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»		<p>Личностные: умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса.</p> <p>Регулятивные: умение под руководством учителя давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению; уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	Рассуждать об истоках возникновения музыки.
	3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»		<p>Личностные: умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса, лица; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: умение под руководством учителя давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; принимать и сохранять учебную задачу в течение 10 минут; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению; уметь слушать и понимать высказывания собеседников; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе на уроках музыки и следовать им.</p>	Наблюдать за звучанием природы.
	4	Краски осени		<p>Личностные: уважительное отношение к творчеству (как к своему, так и других людей); умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p>Регулятивные: учебная деятельность по предложенному учителем плану; умение под руководством учителя давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за звучанием осенней природы. 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.

					Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению;- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.	
	5	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»			<p>Личностные: уважительное отношение к творчеству (как к своему, так и других людей); умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p>Регулятивные: учебная деятельность по предложенному учителем плану; умение под руководством учителя давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; принимать и сохранять учебную задачу в течение 10 минут.</p> <p>Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению; уметь слушать и понимать высказывания собеседников; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.</p>	1.Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке.
	6	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»			<p>Личностные: уважительное отношение к творчеству (как к своему, так и других людей); умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p>Регулятивные: учебная деятельность по предложенному учителем плану; умение под руководством учителя давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; принимать и сохранять учебную задачу в течение 10 минут.</p> <p>Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p>	Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния.

					Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению; уметь слушать и понимать высказывания собеседников; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.	
	7	Музыкальное эхо			Личностные: этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. Регулятивные: умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	1. Распознавать динамические отличия в музыке (f - p) . 2. Выразить динамические противопоставления (f-p) в исполнении (пении).
	8	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!			Личностные: осознание своей этнической принадлежности; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Регулятивные: анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. Познавательные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Распознавать динамические отличия в музыке (быстро-медленно). 2. Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.
	9	«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»			Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы. Регулятивные: поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: воплощения собственных мыслей, чувств.	1. Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки. 2. Воплощать первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.

	10	Ноги сами в пляс пустились			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Регулятивные: Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию.</p> <p>Познавательные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>1. Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.</p> <p>2. Воплощать первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах.</p>
	11	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов			<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p> <p>Регулятивные: умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</p> <p>Познавательные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>1. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.</p> <p>2. Осуществлять первые опыты творческой деятельности-в игре на детских музыкальных инструментах.</p>
	12	Марш деревянных солдатиков			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>1. Выявлять первичные характерные особенности жанра марша.</p> <p>2. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.</p>

	13	«Детский альбом» П. И. Чайковского		<p>Личностные: уважительное отношение к творчеству (как к своему, так и других людей); умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса, лица; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p>Регулятивные: учебная деятельность по предложенному учителем плану; умение под руководством учителя давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; принимать и сохранять учебную задачу на 10-15 минут.</p> <p>Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению; уметь слушать и понимать высказывания собеседников; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Сравнивать настроения музыкальных произведений. 2.Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни).
	14	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки		<p>Личностные: уважительное отношение к творчеству (как к своему, так и других людей) умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p>Регулятивные: учебная деятельность по предложенному учителем плану; умение под руководством учителя давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; принимать и сохранять учебную задачу на 10-15 минут.</p> <p>Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению; уметь слушать и понимать высказывания собеседников; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений. 2.Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений. 3.Разучивать залички и прибаутки. 3.Осуществлять музыкально -ритмические движения.

	15	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками-определение цели, функций участников музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки.</p> <p>2. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p> <p>3. Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении.</p>
	16-17	Зимние игры		<p>Личностные: осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства; формирование духовных и эстетических потребностей; формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>1. Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.</p> <p>2. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.</p>

	18	«Водят ноты хоровод...»		<p>Личностны: внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе; целостный, социально ориентированный взгляд на мир.</p> <p>Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; выполнять учебные действия в громко-речевой форме.</p> <p>Познавательные: эстетически откликаться на музыкальное искусство; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; сравнивать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности).</p> <p>Коммуникативные: учиться согласованно работать в группе: учиться распределять работу между участниками проекта;) понимать общую задачу проекта; пробовать выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.
	19	«Кто-кто в теремочке живет?»		<p>Личностные: осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства; формирование духовных и эстетических потребностей; формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; выполнять учебные действия в громко-речевой форме.</p> <p>Познавательные: эстетически откликаться на музыкальное искусство; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; сравнивать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности).</p>	1. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах).

					Коммуникативные: учиться согласованно работать в группе: учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта; пробовать выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	
	20-21	Веселый праздник Масленица			Личностные: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России. Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования. Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	1. Сопоставить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. 2. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке).
	22	Где живут ноты?			Личностные: формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства. Регулятивные: анализирование информации. Познавательные: умение оценивать собственную деятельность. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2. Играть на детских музыкальных инструментах.
	23	Весенний вальс			Личностные: выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры. Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Различать настроения, чувства и характер музыки.

	24	Природа просыпается		<p>Личностные: выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.</p> <p>Регулятивные: анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения.</p> <p>Познавательные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p>1. Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями.</p> <p>2. Играть на детских музыкальных инструментах.</p>
	25	В детском музыкальном театре		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.</p>	<p>1. Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.</p> <p>2. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре.</p> <p>3. Играть на детских музыкальных инструментах.</p>

26	Мелодии и краски весны			<p>Личностные: развитие этических чувств; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</p> <p>Регулятивные: анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения.</p> <p>Познавательные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p>1.Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных муз. произведениях.</p> <p>2.Выражать в жесте настроение музыкального произведения.</p> <p>3.Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу.</p>
27	Мелодии дня			<p>Личностные: наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.</p> <p>Регулятивные: анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения.</p> <p>Познавательные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>1.Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений.</p> <p>2.Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.</p>
28	Музыкальные инструменты. Тембры-краски			<p>Личностные: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; развитие этических чувств; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>Регулятивные: умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</p> <p>Познавательные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>1.Узнавать по изображению Музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.</p> <p>2.Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения.</p> <p>3.Играть на детских музыкальных инструментах.</p>

	29	Легко ли стать музыкальным исполнителем?		<p>Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений .</p> <p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность.</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p>	<p>1. Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя.</p> <p>2. Разыгрывать песню.</p>
	30	На концерте		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	<p>1. Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера.</p> <p>2. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте.</p>
	31	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)		<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; формирование этических чувств доброжелательности,</p>	<p>1. Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.</p>

				<p>эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.</p> <p>Познавательные: эстетически откликаться на музыкальное искусство; размышлять над образами музыкального произведения; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные: уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; учиться согласованно работать в группе; учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	
	32	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.</p>	<p>1.Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты;</p> <p>2.Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.музыкальный образ.</p>

	33	Заключительный урок		<p>Личностные: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Регулятивные: подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p>Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>	
--	----	---------------------	--	--	--

Тематическое планирование курса «Музыка» в 2 классах.

Программа: Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 1-4 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 1-4 классы. 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 2 класса. М.: ДРОФА, 2015

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Четверть	№ урока	Тема урока	Количество часов по плану	Фактически проведено	УУД	Виды деятельности
1 четверть	1	Прогулка			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. 2. Осуществлять музыкально-ритмические движения.
	2	«Картинки с выставки»			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определять характер музыкальных произведений. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Передавать в пении различные интонации.

	3	Осенины		<p>Личностные: целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>Регулятивные: подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.</p> <p>Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>	<p>1. Иметь представления о праздновании Осенин на Руси.</p> <p>2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.</p>
	4	Композитор - сказочник. Знакомство с творчеством Н. А. Римского-Корсакова		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.</p> <p>2. Играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.</p>
	5	В оперном театре		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра.</p> <p>2. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике.</p> <p>3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении.</p>

	6	Осень: поэт – художник - композитор		<p>Личностные: устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки; осуществлять музыкально-ритмические движения; определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; передавать в пении различные интонации. Воплощать художественно-образное содержание народной и классической музыки в пении и танце.</p> <p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализировать информацию, переданную учителем; осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ).</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов.</p> <p>2. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.</p>
	7-8	Весело - грустно		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>1. Выявлять ладовый контраст (мажор — минор).</p> <p>2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение.</p>

	9	Озорные частушки		<p>Личностные: понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка; воплощать выразительность мелодии в пении. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; анализировать иллюстрации; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p> <p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений, преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>1. Иметь представления о жанре частушки.</p> <p>2. Воплощать характер содержания частушек в пении.</p>
	10	«Мелодия – душа музыки»		<p>Личностные: понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка; воплощать выразительность мелодии в пении; устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения; сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов; устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами; проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; анализировать иллюстрации; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений, преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	<p>1. Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка.</p> <p>2. Воплощать выразительность мелодии в песне.</p>

	11	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения.</p> <p>2. Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов.</p> <p>3. Играть на детских музыкальных инструментах.</p>
	12	Музыкальная интонация			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>1. Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>3. Передавать в пении различные музыкальные интонации.</p>

	13	Ноты долгие и короткие		<p>Личностные: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; развитие этических чувств; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение.</p>	<p>1. Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.</p>
	14	Величественный орган		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.</p> <p>2. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха.</p>

	15	«Балло» означает «танцюю»			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета.</p> <p>2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.</p>
	16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»			<p>Личностные: Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.</p> <p>2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.</p>
	17	Зима: поэт – художник - композитор			<p>Личностные: сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия; выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке и мелодии; соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений; проводить тембровые аналогии между звучанием.</p>	<p>1. Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.</p>

				<p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре, оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; строить понятные для партнёра высказывания.</p>	<p>2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.</p>
18-19	Для чего нужен музыкальный размер?		<p>Личностные: уважительно относиться к иному мнению; самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни; развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения.</p> <p>Познавательные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнёра высказывания.</p>	<p>1. Соотнести метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).</p> <p>2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.</p>	

	20	Марш Черномора			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры).</p> <p>2. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.</p>
	21	Инструмент – оркестр. Фортепиано			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано.</p> <p>2. Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра.</p>
	22	Музыкальный аккомпанемент			<p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Познавательные: различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>1. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.</p> <p>2. Сравнивать различные ритмические</p>

						<p>рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия.</p> <p>3. Осуществлять музыкально-ритмические движения.</p> <p>4. Играть на детских музыкальных инструментах.</p>
	23	Праздник бабушек и мам			<p>Личностные: навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.</p> <p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.</p> <p>Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>1. Определять авторов изученных музыкальных произведений.</p> <p>2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.</p>
	24	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>1. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения.</p> <p>2. Исполнять ритмический аккомпанемент</p>

	25	Диезы, бемоли, бекары		<p>Личностные: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение.</p>	<p>1. Различать особенности знаков альтерации в музыке.</p> <p>2. Выразить в музыкально-пластическом движении характер мелодии.</p>
	26	«Где это видано...» (смешные истории о музыке)		<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.</p>	<p>1. Оценивать выразительность исполнения.</p> <p>2. Разыгрывать песню.</p>

					<p>Познавательные: эстетически откликаться на музыкальное искусство; размышлять над образами музыкального произведения; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные: уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	
	27	Весна: поэт – художник - композитор			<p>Личностные: устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки; осуществлять музыкально-ритмические движения; определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; передавать в пении различные интонации; воплощать художественно-образное содержание народной и классической музыки в пении и танце.</p> <p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализировать информацию, переданную учителем; осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунков, таблицы, тексты СМИ).</p>	<p>1.Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства.</p> <p>2.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.</p>

					Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.	
	28	Звуки - краски			<p>Личностные: осознание ответственности человека за общее благополучие; наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; развитие этических чувств; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Познавательные: анализировать информацию, переданную учителем; осуществлять поиск и сбор информации.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение.</p>	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении.</p>
	29	Звуки клавирина			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; развитие эстетической потребности.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; адекватно воспринимать предложения</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавирина, а также узнавать на слух его тембровую окраску.</p> <p>2. Определять черты общности между различными клавишными инструментами.</p>

				учителя, товарищей по исправлению ошибок. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	
	30	Тембры - краски		Личностные: осознание ответственности человека за общее благополучие; учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Регулятивные: анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. Познавательные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.
	31	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»		Личностные: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; развитие этических чувств; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: строить монологическое	1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.

					высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение.	
	32	Музыка в детских кинофильмах			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций.</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p>	1. Наблюдать за звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах.
	33	Музыкальные театры мира			<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p>	1. Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.
	34	Урок обобщения			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям,</p>	<p>1. Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.</p> <p>2. Узнавать по</p>

					<p>религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.</p> <p>3. Повторение песен.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование курса «Музыка» в 3 классах

Программа: Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 1-4 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 1-4 классы. 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 3 класса. М.: ДРОФА, 2015

Объем учебной нагрузки: 34 часа в год.

Четверть	№ урока	Тема урока	Количество часов по плану	Фактически проведено	УУД	Виды деятельности
1 четверть	1	Картины природы в музыке			<p>Личностные: внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.</p>	<p>1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.</p>

				<p>Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</p> <p>Коммуникативные: учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</p>	
	2	<p>Может ли музыка «нарисовать портрет»?</p>		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Регулятивные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности.</p> <p>Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей</p>	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>

					культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	
	3	В сказочной стране гномов			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл трехчастной формы. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.
	4	Многообразие в единстве: вариации			<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p>Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл вариационной формы.
	5	«Дела давно минувших лет...»			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Применять знания

				<p>музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> <p>3. Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.</p>
	6	«Там русский дух... там Русью пахнет!»		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора.</p> <p>3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
	7	«На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...»		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития</p>	<p>1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>

				<p>образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	
	8-9	Бег по кругу: рондо		<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p>Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>2.Распознавать художественный смысл формы рондо.</p> <p>3.Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.</p>
	10-12	Какими бывают музыкальные интонации		<p>Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность.</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>1.Исследовать интонационно-образную природу муз.искусства.</p> <p>2.Определять жизненную основу муз. интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.</p> <p>3.Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).</p>

	13	Знаки препинания в музыке			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>2. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>
	14	«Мороз и солнце, день чудесный...»			<p>Личностные: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности.</p> <p>Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок.</p>	<p>1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного муз. произведения.</p> <p>3. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении муз. речи.</p> <p>4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным</p>

						образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).
	15-16	«Рождество Твоё, Христе Боже наш...»			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	<p>1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>2. Воплощать художественно-образное содержание муз. народного творчества в песнях.</p> <p>3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>4. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.</p>
	17	Колокольные звоны на Руси			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p>

	18	Музыка в храме			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p>2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p>
	19	М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>1. Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике.</p> <p>2. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.</p>
	20	Что такое патриотизм?			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.</p> <p>Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий.</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.</p>

				<p>музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	
	21	Русский ациональный герой Иван Сусанин		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.</p> <p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки .</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2.Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.</p> <p>3.Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки.</p> <p>4.Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.</p>
	22	Прощай, Масленица!		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	<p>1.Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>2.Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>3.Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации.</p>

	23-24	Музыкальная имитация		<p>Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).</p>	<p>1. Определять полифоническую форму в музыке.</p> <p>2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации.</p>
	25	Композиторы детям		<p>Личностные: эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении; формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям.</p> <p>Регулятивные: овладение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планирование ее реализации, контроль и оценка своих действий.</p> <p>Познавательные: учащиеся научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: универсальные учебные действия на основе развития эмпатии; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения</p>	<p>1. Различать настроения, выраженные в музыке.</p> <p>2. Различать маршевость в музыке.</p>

	26	Картины, изображающие музыкальные инструменты		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.</p> <p>2. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.</p>
	27	«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p>
	28	Струнные смычковые инструменты		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять</p>

				<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.</p> <p>Коммуникативные планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	их выразительные особенности. 2. Определять на слух звучание струнного ансамбля.
	29-30	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.</p> <p>2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>3. Сравнивать различные музыкальные интонации.</p> <p>4. Различать маршевость в музыке.</p>
	31	Вечная память героям. День Победы		<p>Личностные: внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; основы гражданской идентичности личности в форме осознания</p>	<p>1. Размышлять о роли музыки в жизни человека.</p> <p>2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>3. Выразить свое эмоциональное</p>

				<p>«Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.</p> <p>Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</p> <p>Коммуникативные: учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</p>	<p>отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.</p> <p>4. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
	32	Легко ли быть музыкальным исполнителем		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической</p>	<p>1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы.</p> <p>2. Участвовать в совместной деятельности при</p>

				<p>деятельности; выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох.</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>3. Импровизировать (танце-вальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.</p>
	33	Выдающиеся музыканты – исполнители		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	<p>1. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.</p> <p>2. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.</p>
	34	Концертные залы мира		<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний).</p> <p>Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт</p>	<p>1. Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира.</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>3. Определять</p>

				<p>при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике.</p>
--	--	--	--	--	---

Тематическое планирование курса «Музыка» в 4 классах

Программа: Рабочая программа. Искусство (Музыка) по предмету для 1-4 класса разработана на основе авторской программы курсы музыки В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 1-4 классы. 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.)

Учебник: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Музыка. Учебник для 4 класса. М.: ДРОФА, 201

Объём учебной нагрузки: 34 часа в год.

Четверть	№ урока	Тема урока	Количество часов по плану	Фактически проведено	УУД	Виды деятельности
1 четверть	1	<i>Россия – любимая наша страна</i>			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий.</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и</p>	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.</p>

					понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);	
	2-3	Великое содружество русских композиторов			<p>Личностные: внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.</p> <p>Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</p> <p>Коммуникативные: учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; осуществлять взаимный</p>	<p>. Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки».</p> <p>2. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.</p> <p>3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>4. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>

					контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	
	4	Тема Востока в творчестве русских композиторов			<p><i>Личностные:</i> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><i>Познавательные:</i> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. 2. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
	5	Музыка Украины			<p><i>Личностные:</i> понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;</p> <p><i>Познавательные:</i> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы)</p> <p><i>Регулятивные:</i> проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. 4. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях

				деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	(хип-хоп, диско).
	6	Музыка Белоруссии		<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;</p> <p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы).</p> <p>Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>2. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.</p>
	7	Музыкант из Желязовой Воли		<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p>Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык</p>

					поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	произведений мирового музыкального искусства.
	8	Блеск и мощь полонеза			<p><i>Личностные:</i> углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважительное отношение к культуре польского народа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения.</p> <p><i>Познавательные:</i> активизация творческого мышления; умение проводить сравнения музыкальных произведений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение учитывать разные мнения; способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.</p>	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3. Сравнить характеры разных произведений в рамках одного жанра.</p> <p>4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация).</p>
	9	Музыкальное путешествие в Италию			<p><i>Личностные:</i> понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы)</p> <p><i>Регулятивные:</i> проявление способности к</p>	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального</p>

				<p>саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>искусства.</p> <p>3. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p>
	10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди		<p>Личностные: Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважительное отношение к культуре итальянского народа.</p> <p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы).</p> <p>Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой.</p>	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.</p> <p>2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).</p> <p>3. Узнавать по характерным стилистическим признакам изученные музыкальные сочинения.</p>
	11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения</p>	<p>1. Анализировать жанрово стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>2. Наблюдать и оценивать</p>

				<p>музыкального произведения.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, странусвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p>интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков).</p>
	12	Знаменитая Сороковая		<p>Личностные: Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков.</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.</p> <p>3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.</p>
	13	Героические образы Л. Бетховена		<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p>Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p>	<p>1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена.</p>

					Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	
	14	Песни и танцы Ф. Шуберга			<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p>Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний).</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберга.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.</p> <p>3. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>
	15	«Не ручей – море ему имя»			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.</p> <p>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.</p> <p>3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p>4. Определять форму музыкального произведения.</p>
	16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига			<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p>	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.</p>

				<p>Познавательные: уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке.</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народа.</p>	<p>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы.</p> <p>5. Определять по фрагментам нотной записи муз. сочинения и называть их авторов.</p>
	17	«Так полюбил я древние дороги...»		<p>Личностные: эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении; формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям.</p> <p>Регулятивные: овладение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планирование её реализации, контроль и оценка своих действий.</p> <p>Познавательные: выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.</p>	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>

					Коммуникативные: универсальные учебные действия на основе развития эмпатии; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	
	18	Ноктюрны Ф. Шопена			<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p>Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии муз.произведений.</p> <p>2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного муз.произведения.</p> <p>3.Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись.</p>
	19	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»			<p>Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность.</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p>	<p>1.Личностное отношение при восприятии муз.произведений.</p> <p>2.Сравнивать муз. произведения разных жанров.</p> <p>3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>

						4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневецкого «Сердце Шопена»).
	20	Арлекин и Пьеро			<p>Личностные: принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Познавательные: концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>3. Сравнить муз. произведения по заданным в учебнике критериям.</p>
	21	В подводном царстве			<p>Личностные: эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении; формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям.</p> <p>Регулятивные: овладение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и</p>	<p>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>2. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>

				<p>задачу, планирование её реализации, контроль и оценка своих действий.</p> <p>Познавательные: выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: универсальные учебные действия на основе развития эмпатии; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	
	22	Цвет и звук: «музыка витража»		<p>Личностные: эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении; формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям.</p> <p>Регулятивные: овладение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планирование её реализации, контроль и оценка своих действий.</p> <p>Познавательные: выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: универсальные учебные действия на основе развития эмпатии; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.</p>

	23	Вознесение к звёздам		<p>Личностные: эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении; формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям.</p> <p>Регулятивные: овладение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планирование её реализации, контроль и оценка своих действий.</p> <p>Познавательные: выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково- символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: универсальные учебные действия на основе развития эмпатии; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыра-жения.</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Применять знания</p> <p>2. основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>
	24-25	Симфонический оркестр		<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах.</p> <p>Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальн. групп — струнной, смычковой, деревянной, духовой, медной духовой, ударной.</p> <p>3. Наблюдать за развитием муз. образа, представленного в звучании различных инструментов</p>

	26	Поэма огня «Прометей»		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно- музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.</p>	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>2. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.</p>
	27	«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно- музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.</p>	<p>1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».</p>

	28	Джазовый оркестр		<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.</p> <p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности.</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p>	<p>1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.</p> <p>2. Импровизировать при воплощении муз. образа (ритмическая импровизация).</p> <p>3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.</p>
	29	Что такое мюзикл?		<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p>Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p>	<p>1. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>2. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.</p> <p>3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке.</p> <p>4. Инсценировать фрагменты мюзикла.</p>

	30	Под небом Парижа		<p>Личностные: уважительное отношение к творчеству (как к своему, так и других людей); умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p>Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p>	<p>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>2. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>
	31	Петербург. Белые ночи		<p>Личностные: уважительное отношение к творчеству (как к своему, так и других людей); умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса, лица; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p>Регулятивные: учебная деятельность по предложенному учителем плану; умение под руководством учителя давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; принимать и сохранять учебную задачу в течение 10 минут.</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.</p> <p>3. Отражать наблюдения за процессом муз. развития в рисунке.</p>

					<p>Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению; уметь слушать и понимать высказывания собеседников; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.</p>	
	32	«Москва! Как много в этом звуке...»			<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий.</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).</p>	<p>1. Выразить свое эмоциональное отношение к муз. образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p>2. Соотнести выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>3. Соотнести интонационно-мелодические особенности муз. творчества своего народа и народов других стран мира.</p>

	33-34	<p>«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»</p>		<p>Личностные: внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p> <p>Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>1. Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении</p>
--	-------	---	--	---	--