

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя школа»

Принято
на заседании
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 31.08.20 г.
Руководитель ШМО
В.А.Чугарина

Согласовано
Заместитель директора
по
учебно-воспитательной
работе
Т.М.Котова
31 августа 20 г.

Утверждено
Приказом 56
от «01» сентября 2020 г.
Директор МБОУ
«Михайловская средняя
школа»
О.С.Широкова



Рабочая программа
по предмету «Литература»

Класс: 10-11
Уровень образования: среднее образование
Срок реализации программы: 2 года

с.Михайловское

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Примерной основной образовательной программы среднего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16 - з), соответствующей Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта к учебникам: Свирина Н.М, Федоров С.В., Обухова М.Ю. и др. (1 часть), Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л. и др. (2 часть) / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. Литература. (Базовый уровень в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение» и направлена на достижение планируемых результатов Федерального Государственного Образовательного Стандарта.

Количество часов по учебному плану:

Рабочая программа рассчитана на 201 час; в 10 классе - 102 часа, 3 часа в неделю; в 11 классе - 99 часов, 3 часа в неделю.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 10 классе

Личностные результаты обучения:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- положительный образ семьи, родительства, интериоризация традиционных семейных ценностей.

Метапредметные результаты:

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей; основываясь на соображения этики и морали;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной ранее целью;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием устных и письменных языковых средств.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух и более текстов, затрагивающие общие темы и проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве как тему произведения, так и его проблематику;
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой направленности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения,

демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической эпохе.

- Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведений*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности:*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, психологией и т.д.)*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; сери иллюстраций к произведению) оценивая как интерпретируется исходный текст.*

Содержание учебного предмета

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (10 класс)

Литературные портреты

А.Н. Островский. Драма «Гроза»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» .Пьеса «Вишневый сад»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (11 класс)

И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник»

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Пьеса «На дне».

Поэзия конца XIX – начала XX вв

.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич..

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»

О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,

А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. По выбору .

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М.Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.

Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала

в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
 - Художественный образ.
 - Содержание и форма.
 - Художественный вымысел. Фантастика.
 - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
 - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Тематическое планирование 10 класс

№п/п	Раздел	Количество часов	Контроль
1.	Литературные портреты	1ч.	
2	Поэзия «чистого искусства»	7ч.	
3	Поэзия гражданского долга	8ч.	
	Контрольная работа.		1ч.
4	Драматургия XIX века	6ч.	
5	Реалистическая проза XIX века	66ч.	
	Промежуточный контроль.		3 ч.
6	Зарубежная литература XIX века	6ч.	
7	Герой времени	1ч.	
8	Их сдружила музыка	2ч.	
9	Современная русская литература: знакомство	3ч.	
10	Итоговый контроль.		1ч.
	Итого	102ч.	5ч.

Тематическое планирование 11 класс

№п/п	Раздел	Количество часов	Контроль
1	Литература Серебряного века	37ч.	
	Промежуточный контроль.		3ч.
2	Литература 20 – 30 годов	25ч.	
3	Литература 40 – 90 годов	8ч.	
	Промежуточный контроль		3ч.
4	Литература 60 – 80	23ч.	
5	Из литературы последнего десятилетия XX века	1ч.	
6	Современный литературный процесс	5ч.	
	Итоговый контроль		1ч.
	Итого:	99ч.	7ч.

Учебно-тематическое планирование. 10 класс. (Л.Свирина)

№ п/п	Тема урока	Дата		Примеч
		План	Факт	
Введение 1ч.				
1	Литературные портреты «Разные лица»			
Поэзия «Чистого искусства» 7 ч.				
<i>Ф.И.Тютчев 4ч</i>				
2	Ф.И.Тютчев.Творческий путь поэта			
3	Философская лирика Ф.И.Тютчева			
4	Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева			
5	Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева			
Драматургия 19 века				
<i>А.Н. Островский 6ч.</i>				
9	А.Н. Островский. Служение России и театру			
10	Город Калинов и Катерина			
11	Гроза Катерины			
12	Развязка драмы _ трагедия в городе Калинове?			
13	Критика о драме А.Н. Островского «Гроза»			
14	Драма «Бесприданница» - возврат к теме			
Реалистическая проза 19 века 68ч.				
<i>И.А.Гончаров 6+2ч.</i>				
15	И.А Гончаров и его главный роман			
16	Жизненное пространство главного героя			
17	Штольц – антипод Обломова?			
18	Обломов, Ольга и «Casta diva»			
19	Обломов и Агафья Пшеницына			
20	Критика о романе Гончарова «Обломов»			
21	Рр Подготовка к сочинению по роману Гончарова «Обломов»			
22	<i>Сочинение по роману Гончарова «Обломов»</i>			
<i>И.С.Тургенева 7ч.</i>				
23	Личность И.С.Тургенева			
24	Роман «Отцы и дети». Мировоззрение нигилиста			
25	Анализ пейзажа			
26	Влюбленный нигилист			
27	Нигилист и «рыцарский дух»			
28	Одиночество и смерть нигилиста			
29	Проблема взаимоотношений поколений			
<i>Ф.М.Достоевский 13+3р</i>				
30	Жизненный и творческий путь писателя			

31	История замысла романа «Преступление и наказание». Особенности жанра и композиции			
32	Петербург Достоевского			
33	Петербург Достоевского			
34	Раскольников в мире «униженных и оскорбленных»			
35	«Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку...» (Преступление и наказание в романе)			
36	«Право на убийство» (Теория Раскольникова в романе)			
37	Анализ эпизода. Сцены уличной жизни			
38	Роль двойников Раскольникова в романе. Лужин и Свидригайлов			
39	Роль двойников Раскольникова в романе. Лужин и Свидригайлов			
40	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать» (Порфирий Петрович и Раскольников в романе)			
41	«Сонечка, вечная Сонечка...» (Образ Сони Мармеладовой в романе)			
42	Теория Раскольникова и ее развенчание			
43	Теория Раскольникова и ее развенчание			
44	Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
45	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
«Поэзия гражданского долга» 7+1				
<i>Творчество А.Н.Некрасова 7+1</i>				
46	«Я лиру посвятил народу своему...»			
47	«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»			
48	«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»			
49	«Народ освобожден, но счастлив ли народ?»			
50	Ты проснешься ль, исполненный сил?»			
51	Народные заступники в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»			
52	Народные заступники в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»			
53	Рр Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова			
<i>Л.Н.Толстой 16+2р</i>				
54	Истоки личности и судьбы			
55	Человек и смысл жизни в потоке времени			
56	Жанрово-композиционное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»			
57	Человек в мире т войне			
58	Земля и высокое небо			
59	Нельзя остановить жизнь			
60	Испытание			
61	Личность и история			
62	Бородинское сражение			
63	Война и люди			

64	Мысль народная в романе			
65	Андрей Болконский и Пьер Безухов на Бородинском поле			
66	Андрей Болконский и Пьер Безухов на Бородинском поле			
67	Все хорошо, что хорошо кончается. Эпилог романа			
68	Л.Н.Толстой – целый мир			
69	Л.Н.Толстой – целый мир			
70	Подготовка и проведение сочинения			
71	<i>Классное сочинение</i>			
<i>Н.С.Лесков 4ч.</i>				
72	Духовно-нравственные искания и основные темы произведений Н.С.Лескова			
73	Знакомство с идейно-художественным содержанием повести «Очарованный странник»			
74	Реальное и легендарное в судьбе главного героя рассказа «Несмертельный Голован»			
75	Своеобразие языка и стиля произведений Лескова о праведниках			
<i>М.Е.Салтыков-Щедрин 4ч.</i>				
76	Знакомство с биографией и особенностями творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина			
77	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина: особенности формы и содержания			
78	«История одного города»: народ и власть			
79	Самостоятельная работа с текстом произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина			
<i>А.П.Чехов 9ч.</i>				
80	А.П.Чехов. Образ писателя. Комическое у Чехова			
81	Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества			
82	Чеховское представление о норме. Проблема преодоления пошлости в человеке. Художественное пространство и время в рассказе «Ионыч»			
83	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова. Понятие «футлярности жизни». Рассказчик и автор			
84	А.П.Чехов о любящих и о любви. «Дама с собачкой». Споры о рассказе			
85	Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишневый сад»			
86	Образы Раневской и Гаева. Лопухин как важнейший герой в замысле Чехова			
87	Образ вишневого сада. Тема будущего, лиризм комедии			
88	Зачетная работа по творчеству Чехова			
<i>Жюль Верн 4ч.</i>				
89	Жизнь и творчество Оноре де Бальзака. Роман «Евгения Гранде»			
90	Жизнь и герои в романе Оноре де Бальзака «Евгения Гранде»			

91	Психологический роман Стендаля «Красное и черное». Портрет «нового героя»			
92	«Красное и черное» Жюльена Сореля			
93	«Неподражаемый» Чарльз Диккенс. Роман «Большие надежды». Большие надежды Филиппа Пиррипа			
94	Возвращение Пипа. Лондон Диккенса. «Русский Диккенс»			
95	Россия 50-60-х гг. 19 века: приметы времени. Новый герой эпохи и русская литература			
96	На языке музыки. Музыка – признак счастья			
97	Роль образа музыки в литературном произведении			
98	Человек и война в современной литературе. Д. Гранин. Роман «Мой лейтенант». Судьба человека, поколения, Родины. Тема воинского подвига и мужества.			
99	Война как воплощение социального хаоса. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный»			
100	Проблема семьи, веры в человека, смысла жизни, любви в рассказах Д.Бакина «Сын дерева», Ю.Буйды «Химич»			
101	Великая сила любви и самопожертвования в повести Л.Улицкой «Сонечка», в рассказах Т.Толстой «Соня», «Самая любимая»			
102	Итоговый урок			

Тематическое планирование. 11 класс. (Л.Свирина)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (11 класс)

И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник»

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Пьеса «На дне».

Поэзия конца XIX – начала XX вв

.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич..

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», Поэма «Облако в С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,

А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. По выбору .

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М.Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные