**Рабочая программа по музыке 3 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета « Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной начальной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:  
«Музыка. Начальные классы»-М.Дрофа 2011.с 16-25.,и в соответствии с базисным учебным планом 2010.

**Рабочая программа ориентирована на использование  учебно-методического комплекта :**

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 3 кл. - М.: Дрофа, 2013.

**ЦЕЛЬ предмета** «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ предмета** «Музыка» заключаются в следующем:

— привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

— научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

— способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

— воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

— привить основы художественного вкуса;

— воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

— научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

— обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

— научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

— сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию  музыкальных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета**

Характерная тенденция, присущая стандартам  второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы(имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности  предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. —(Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также  интегративность  обусловливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться».Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал нестолько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной, двух минут в 1, 2 классах и две, три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали»(многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

**Формы  контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

* фронтальный опрос,
* контрольная викторина,
* тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
* устные выступления учащихся,
* участие их в концертах и театральных постановках,
* сочинения и рефераты.

**НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

**Место курса в учебном плане**

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта»1.

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю— 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В области личностных результатов1:

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
* владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);
* узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский же
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкальнотворческих способностей.
* В области метапредметных результатов:
* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
* владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
* умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкальнотворческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
* знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
* умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различияние проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
  1. **класс (34 ч)**

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации.

Знаки препинания в музыке.

«Мороз и солнце; день чудесный!..».

«Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси.

Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.

Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица!

Музыкальная имитация.

Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инструменты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №ч | Название раздела (темы) | Кол-во часов | Основные виды деятельности |

1. **класс (34 ч)**

**Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Картины |  | 1. Наблюдать за звучанием |
|  | природы | 1 | природы; различать настрое- |
|  | в музыке |  | ния и чувства, выраженные в музыке.  2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении |
|  | 2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 | 1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения |
|  | 3. В сказочной стране гномов | 1 | 1.Наблюдать за процессом  и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2.Распознавать художественный смысл трехчастной формы.  3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом |
|  | 4. Многообразие в единстве: вариации | 1 | 1.Наблюдать за процессом  и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2.Распознавать художественный смысл вариационной формы |
|  | 5. «Дела давно минувших дней...» | 1 | 1.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.  3.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу |
|  | 6. «Там русский дух... там Русью пахнет!» | 1 | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2.Размышлять, рассуждать об отечественной музыке  и многообразии фольклора.  3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки |
|  | 7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» | 1 | 1.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения |
|  | 8. Бег по кругу: рондо | 2 | 1.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  2.Распознавать художественный смысл формы рондо.  3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом |
|  | 9. Какими бывают музыкальные интонации | 3 | 1.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  2.Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.  3.Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала) |
|  | 10. Знаки препинания в музыке | 1 | 1.Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.  2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия |
|  | 11. «Мороз и солнце; день чудесный!..» | 1 | 1.Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.  2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  3.Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.  4.Импровизировать  в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация) |
|  | 12. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 2 | 1.Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  2.Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.   1. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 2. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке |
|  | 13. Колокольные звоны на Руси | 1 | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении |
|  | 14. Музыка в храме | 1 | 1. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.   2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке |
|  | 15. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки | 1 | 1.Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике.  2.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  3.Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах |
|  | 16. Что такое патриотизм | 1 | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России |
|  | 17. Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2.Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.  3.Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки.  4.Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах |
|  | 18. Прощай, Масленица! | 1 | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2.Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  3.Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации |
|  | 19. Музыкальная имитация | 2 | 1.Определять полифоническую форму в музыке.  2.Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации |
|  | 20. Композиторы детям | 1 | 1.Различать настроения, выраженные в музыке.  2.Различать маршевость в музыке |
|  | 21. Картины, изображающие музыкальные инструменты | 1 | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.  2.Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения |
|  | 22. «Жизненные правила для музыкантов»  Р. Шумана | 1 | Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания |
|  | 23. Струнные смычковые инструменты | 1 | 1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.   2. Определять на слух звучание струнного ансамбля |
|  | 24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 2 | 1.Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.  2.Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  3.Сравнивать различные музыкальные интонации.  4.Различать маршевость в музыке |
|  | 25. Вечная память героям. День Победы | 1 | 1.Размышлять о роли музыки в жизни человека.  2.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  3.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.  4.Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений |
|  | 26. Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 | 1.Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы.  2.Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  3.Импровизировать (танце- вальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов.  4.Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей |
|  | 27. Выдающиеся музыканты-исполнители | 1 | 1.Узнавать по звучанию  и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.  2.Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций |
|  | 28. Концертные залы мира | 1 | 1.Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира.  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.  3.Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике |

**Учебно-методическое и материально-технического обеспечение образовательного процесса**

**Литература для учителя**

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип.  – М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип.  – М.: Дрофа, 2010.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
5. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип.  – М.: Дрофа, 2010.
6. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
7. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип.  – М.: Дрофа, 2010.
8. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
9. Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
10. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
11. Золотина Л.В. - Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

**Литература для учащихся.**

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс /  М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс /  М.: Дрофа, 2010.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс /  М.: Дрофа, 2010.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс /  М.: Дрофа, 2010.
5. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
6. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
7. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – ( Книга в подарок) .
8. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

Технические средства обучения

* Аудиовоспроизводящая аппаратура
* Синтезатор
* Видеовоспроизводящая аппаратура

**ИНТЕРНЕТ  РЕСУРСЫ,  М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fviki.rdf.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNElHtxTLibNDfOcuVRGzqa-MMMwNQ)

2. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fcollection.cross-edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2Ff544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG_DxADR0o2vNcHEoZ4pvObXJj0HA)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

12.Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmusic.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGvsQZYhdwbbzMq1us9FY6Enf9dQw)

13.Уроки  музыки 1-8 классы. Мультимедийное  приложение  к  урокам  ООО  «Глобус»  2008 г.

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. ФЦИОР   Электронный  образовательный  ресурс (ЭОР) нового  поколения (НП) 2008 г.

16. Энциклопедия  Классической  музыки  «Интерактивный  мир»  2002 г.

17. Электронный  образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

**Планируемые результаты**

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественнопрактических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Раздел «Музыка в жизни человека»**

Выпускник научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и  интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

Выпускник получит возможность научиться:

* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Раздел « Музыкальная картина мира»**

Выпускник научится:

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

По теме: