**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Семьянская средняя школа**

**Воротынского муниципального района Нижегородской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Утверждаю»**  Директор школы Широкова О. С.  Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по УВР\_\_\_\_\_\_Котова Т. М.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201 г. | **«Рассмотрено»**  на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла  Руководитель МО \_\_\_\_\_Чугарина В. А.  Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г. |

**Рабочая программа**

по **ЛИТЕРАТУРЕ**

Класс: 5-9

**Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* + - * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**5 КЛАСС**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 105**

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Для заучивания наизусть (9 стихотворений):**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне…»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов ХХ века.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов по плану** | **Проектно-исследовательская деятельность** | **Формы диагностики и контроля** | |
| **Раздел 1. Введение 1ч.** | | | | | | |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | | 1 |  | Викторина | |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (10 ч.)** | | | | | | |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество | | **1**  . | . | Тест, беседа по вопросам учебника. | |
| 3 | Малые жанры фольклора | | **1** | Бытование малых жанров фольклора на территории моего села. | Игра по малым жанрам фольклора «Литературное лото» | |
| 4 | Русские народные сказки «Царевна-лягушка» как волшебная сказка | | 1 |  | Вопросы и задания  рубрики «Обогащайте свою речь» | |
| 5 | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-Царевич. | | 1 |  | Характеристика героев | |
| 6 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | | 1 |  | Самостоятельный анализ сказки | |
| 7 | «Иван – крестьяский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | |  |  | Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37) | |
| 8 | «Иван – крестьяский сын и чудо-юдо»: система образов. | |  |  | Ответить на вопрос: Каков мой любимый герой сказки | |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | |  |  | Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций к сказкам, защита проектов | |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | |  |  | Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций к сказкам, защита проектов | |
| 11 | Подготовка к домашнему сочинению | | 1 | Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок» | Письменное сочинение | |
| **Раздел 3. Древнерусская литература (2ч)** | | | | | | |
| 12 | «Повесть временных лет» как литературный памятник | | 1 |  | Выразителное чтение притчи, вопросы и задания (с.45-46), составление цитатного плана притчи | |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | |  |  | Сообщения (2-3).Тест. Дать развернутый ответ на вопрос: «Каково значение памятника ДЛ «Из похвалы князю Ярославу» | |
| **Литература XVIII века (2ч)** | | | | | | |
| 14 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. | |  |  | Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55) | |
| 15 | М.В. Ломоносов «Случилось два Астронома в пиру…» | |  |  | Подготовить выразительное чтение стихотворения. | |
| **Литература XIX века (41ч.)** | | | | | | |
| 16 | Жанр басни в мировой литературе (р/р) | | 1 |  | Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нем | |
| 17 | И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» | | 1 |  | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61) | |
| 18 | И.А. Крылов. «Волк на псарне» | |  |  | Выполнение иллюстрации к басням, задание 3 (с.  65-66), задание рубрики «Совершенствуйте свою  речь» (с. 67) | |
| 19 | Обобщающий урок по басням И.А. Крылова (р/р) | |  | Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях» | Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций | |
| 20 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». | | 1 |  | Вопросы и задания 1-5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, «Фонохрестоматия»), характеристика героев | |
| 21 | В.А. Жуковский. «Кубок» | |  |  | Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады | |
| 22 | А.С. Пушкин. «Няне» | | 1 |  | Задания 2 (с.  89), 3 (с. 92), чтение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. | |
| 23 | «У лукоморья дуб зеленый…» | |  |  | Вопросы и задания 1-2 (90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника) | |
| 24 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | |  |  | Вопросы и задания 1-12 (с. 109-110), задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 110), характеристика героев | |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои | |  |  | Сопоставительный анализ литературной и народной сказок. Создание собственных иллюстраций. | |
| 26 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | |  |  |  | |
| 27 | Обобщающий урок по «Сказке о мертвой царевне и о семи» (р/р) | |  | Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике». | Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 111), описание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина | |
| 28-29 | Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | | 2 |  | Письменный ответ на один из вопросов:  1.В чём превосходство царевны над царицей?  2. Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты? | |
| 30 | Урок актерского мастерства. Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина (вн/чт) | | 1 |  | Чтение сказок Антония Погорельского, подбор материалов о создании сказки «Черная курица…» | |
| 31 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | | 1 |  | Вопросы и задания 1-7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста | |
| 32 | «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | | 1 |  | Вопросы и задания 1-7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста | |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | | 1 |  | Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение | |
| 34 | «Бородино»: проблематика и поэтика. | | 1 |  | Вопросы и задания (с. 170-171), выразительное чтение наизусть, описание репродукции, «Поразмышляем над прочитанным» (с. 170) | |
| 35 | «Ашик-Кериб» как литературная сказка(вн/чт) | | 1 |  | Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение | |
| 36 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | | 1 |  | Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184) | |
| 37 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести | | 1 |  | Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания «Фонохрестоматия» (с. 184-185) | |
| 38 | «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» | | 1 | Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрация». | Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания «Фонохрестоматия» (с. 184-185) | |
| 39 | Н.А. Некрасов «Есть ли женщины в русских селегьях…» | | 1 |  | Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа, вопросы и задания (с. 191-192) | |
| 40 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей | | 1 |  | Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко | |
| 41 | «Крестьянские дети». Язык стихотворения | | 1 |  | Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко | |
| 42 | И.С. Тургенев. «Му-му» как повесть о крепостном праве. | | 1 |  | Сообщения, вопросы 1-3 (с. 241), 1-2 (с. 242-243, рубрика «Фонохрестоматия») | |
| 43 | «Ммуму»как протест против рабства | |  |  | Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев | |
| 44 | «Муму»: система образов | | 1 |  | Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5 | |
| 45 | И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | | 1 | Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» | Выборочный пересказ, вопросы и задания | |
| 46 | Лирика А.А. Фета. | | 1 |  | Выучить наизусть одно из стихотворений.вопросы и задания (с. 245-246) | |
| 47 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | | 1 |  | Вопросы и задания 1-2 (с. 275), 1-2 (с. 276) | |
| 48 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин | | 1 |  | Уровень знаний по предмету, ответы на вопросы | |
| 49 | «Кавказский пленник». Обобщающий урок (р/р) | | 1 | Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы» | Вопросы:  1. «Жилин и Костылин: разные судьбы».  2. «Друзья и враги Жилина». | |
| 50-51 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | | 2 |  | Контрольная работа (Задания, требующие полного развернутого ответа; тестовые задания). | |
| 52 | А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ | | 1 |  | Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 284-285) | |
| 53 | «Хирургия». Обучение актерскому чтению (р/р). | | 1 |  | Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев, | |
| 54 | Рассказы Антоши Чехонте (вн/чт) | | 1 |  | Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев, | |
| 55 | Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…»»Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной». | | 1 |  | Чтение наизусть. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста | |
| 56 | А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимнее утро в деревне»; И.З. Суриков. «Зима»; А.Н. Плещеев. «Весна». | | 1 |  | Чтение наизусть. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста | |
| 57 | Русские поэты XIX века о родине, роддной природе и о себе (вн/чт) | | 1 | «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» | Чтение наизусть. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста | |
| **Русская литература XX века (29ч)** | | | | | | |
| 58 | И.А. Бунин. «Косцы» | | 1 |  | Вопросы и задания 1 (с. 4)\*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10,), описание репродукции | |
| 59 | И.А. Бунин. «Подснежник» | | 1 |  | Вопросы и задания 1 (с. 4)\*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10,), описание репродукции | |
| 60 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети | | 1 |  |  | |
| 61 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция | | 1 |  | Вопросы и задания 10, 13 (С. 46), 1-3, элементы анализа текста | |
| 62 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» | | 1 |  | Вопросы и задания 10, 13 (С. 46), 1-3, элементы анализа текста | |
| 63 | «В дурном обществе» (р/р) | | 1 |  | Элементы анализа текста, составление плана сочинения, подбор материалов | |
| 64 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | | 1 |  | Наизусть стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы..» | |
| 65 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. | | 1 |  |  | |
| 66 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | | 1 |  |  | |
| 67 | К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | | 1 |  | Пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование | |
| 68 | «Теплый хлеб»: язык сказки. | | 1 |  | Пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование | |
| 69 | «Заячьи лапы» и другие расска (вн/чт) | | 1 |  | Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование | |
| 70 | С.Я. Маршак. Сказка для детей | | 1 |  | Контрольные срезы | |
| 71 | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои | | 1 |  | Контрольные срезы | |
| 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа. | | 1 |  | Выразительное чтение по ролям пьесы-сказки, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!» | |
| 73 | «Двенадцать месяцев» (р/р) | | 1 | Постановка спектакля по фрагменту сказки | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?  2.Почему в пьесе-сказке добро побеждает зло? | |
| 74 | А.П. Платонов. «Никита»: чнловек и природа. | | 1 |  | Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 (с. 111-112) | |
| 75 | «Никита»: быль и фантастика | | 1 |  | Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 (с. 111-112) | |
| 76 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | | 1 |  |  | |
| 77 | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. | | 1 |  |  | |
| 78-79 | Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос | | 2 |  | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Какой изображена русская природа в творчестве писателей 20 в.?  2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в их произведениях? | |
| 80 | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | | 1 |  | Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149, рубрика «Фонохрестоматия» | |
| 81 | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | | 1 |  | Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149, | |
| 82 | И.А. Бунин «Поню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы». | | 1 |  | Сообщение, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 151, 152, 153-154, 156-157), элементы анализа поэтического текста, вопросы и задания (с. 271-272) | |
| 83 | Д. Кедрин. «Аленушка»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». | | 1 | «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях» | Сообщение, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 151, 152, 153-154, 156-157), элементы анализа поэтического текста, вопросы и задания (с. 271-272) | |
| 84 | Саша Черный. «Кавказский пленник» | | 1 |  | Вопросы и задания (с. 173, 175) | |
| 85 | Саша Черный. «Игорь-Робинзон». | | 1 |  | Вопросы и задания (с. 173, 175) | |
| 86 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-Кит» как юмористическое произведение. | | 1 |  | Вопросы и задания (с. 173, 175) | |
| **Зарубежная литература (15ч)** | | | | | | |
| 87 | Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков. | | 1 |  | Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | | 1 |  | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194) |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя | | 1 |  | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194) |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе. | | 1 |  | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194) |
| 91 | Х.-К. Андересен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. | | 1 |  | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания |
| 92 | Х.-К. Андересен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | | 1 |  | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания |
| 93 | Х.-К. Андересен. «Снежная королева»: «что есть красота?» | | 1 |  | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания |
| 94 | Х.-К. Андересен. «Снежная королева» | | 1 |  | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания |
| 95-96 | Х.-К. Андересен. «Снежная королева» (вн/чт) | | 2 |  | Сочинение по предложенным темам. |
| 97 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | | 1 | Электронная презентация «Памятники литературным героям» | Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240 |
| 98 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | | 1 |  | Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240 |
| 99 | «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений писателей (р/р) | | 1 |  | Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240 |
| 100 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | | 1 |  | Вопросы и задания 1-3, 5-6 (с. 268), выразительное чтение, характеристика героя |
| 101 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя | | 1 |  | Вопросы и задания 1-3, 5-6 (с. 268), выразительное чтение, характеристика героя |
| 102-103 | Итоговая контрольная работа | | 2 |  | **Контрольное тестирование.** |
| 104-105 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (р/р) | | 2 |  | Итоговые вопросы (с. 176), выразительный пересказ, описание иллюстраций |

**6 КЛАСС**

**Количество часов: 105**

**Содержание учебного предмета**

**Введение (1 ч.).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)**

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**».вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.«**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).Поэтическая интонация ( начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)**

**Александр Иванович Куприн (2 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»(2 ч.)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте.**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.**«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям,своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»**Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

**«Легенда об Арионе».***Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (3 ч)**

Итоговый тест. Задания для летнего чтения. Итоговый проект.

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов по плану** | **Проектно-исследовательская деятельность** | **Формы диагностики и контроля** |
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1ч.** |  |  |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои. |  |  | Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?» |
|  | **УНТ** | **4ч.** |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 | Обряды Семьянского поселения | Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекла русских писателей.» |
| 3 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. | 1 |  | Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок» |
| 4 | Загадка как малый жанр фольклора. | 1 |  | Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок. |
| 5 | Урок-посиделки «Русский фольклор». Подготовка к сочинению-рассуждению. | 1 |  | Составление планов ответов на проблемные вопросы:   1. В чем красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называются зернами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | **1ч.** |  |  |
| 6 | Русские летописи. Исторические события и вымысел в произведениях ДРЛ «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» |  |  | Подготовка устного сообщения об особенностях ДРЛ. |
|  | **ЛИТЕРАТУРА XVIII В.** | **1ч.** |  |  |
| 7 | Русские басни. **И.И. Дмитриев.** Осуждение безделья, лени, хвастовства в басне «Муха». |  |  | Подготовка выразительного чтения басни наизусть. |
|  | **ЛИТЕРАТУРА XIX В.** | **50ч.** |  |  |
| 8 | **И.А. КРЫЛОВ.** «Осел и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актерском исполнении. | 1 |  | Подготовка устного сообщения о Крылове и его баснях |
| 9 | И.А. Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актерском исполнении. | 1 |  | Подготовка выразительного чтения басни наизусть. |
| 10 | И.А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актерском исполнении. | 1 |  | Подготовка выразительного чтения басни наизусть. |
| 11 | Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |  | Стр.45-50 (читать), стр. 51 вопр. 1-5 |
| 12 | **А.С. ПУШКИН.** Слово о поэте. Лицейский период в творчестве А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. |
| 13 | Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений А.С. Пушкина. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 14 | Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль композиции в понимании стихотворения «Зимнее утро» А.С. Пушкина | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 15 | «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 16 | А.С. Пушкин двухсложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |  | Определение размера стиха. |
| 17 | А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актерском исполнении | 1 |  | Письменная характеристика Дубровского и Троекурова. |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в романе. | 1 |  | Отзыв на видеофрагмент по роману «Дубровский» |
| 19 | «Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру и Маше». |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости. | 1 |  | Задания рубрики «Дубровский» стр. 141. |
| 21 | «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. | 1 |  | Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». |
| 22-23 | «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 2 |  | Составление цитатного плана. |
| 24 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актерском исполнении | 1 |  | Чтение произведений из цикла «Повести Белкина» |
| 25 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Прием антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести. | 1 |  | Викторина |
| 26 | «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей. | 1 |  | Письменный ответ на один из проблемных вопросов: «Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?», «Какую роль в повести играет антитеза». |
| 27 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** **«Тучи».** Краткий рассказ о поэте(детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актерском исполнении | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 28 | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 29 | М.Ю. Лермонтов «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. «Утес». «На севере диком стоит одиноко…». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 31-32 | М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова. | 2 |  | Определение трехсложных размеров стиха. |
| 33 | **И.С. ТУРГЕНЕВ. «Бежин луг»:** образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. | 1 |  | Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»». |
| 34 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. | 1 |  | Письменная характеристика героев рассказа. |
| 35 | «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении. | 1 | Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян». | Составление таблицы «Функции пейзажа в рассказе «Бежин луг»». |
| 36 | И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов. | 1 |  | Письменный ответ на один из проблемных вопросов «Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям?», «Что можно узнать о Росси из «Записок охотника»Тургенева?». |
| 37 | **Ф.И. ТЮТЧЕВ. «Неохотно и несмело…».** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 38 | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 39 | Ф.И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 40 | **А.А. ФЕТ.** «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 41 | А.А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 42 | А.А. Фет. «Учись у них – у дуб, у березы…». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актерском исполнении.. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 43 | Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Тютчева и Фета. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 44 | **Н.А. НЕКРАСОВ.** «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 45 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальное представление о строфе. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 46 | **УРОК КОНТРОЛЯ**. Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 1 |  | Контрольная работа. |
| 47 | **Н.С. ЛЕСКОВ.** «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям. | 1 |  | Составление таблицы «Характеристика героев сказа «Левша»». |
| 48 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. | 1 |  | Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений и их литературных синонимов. |
| 49 | «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «О чем мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»?», «В чем неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?», «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?». |
| 50 | Н.С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения. | 1 |  | Сообщение об А.П. Чехове. |
| 51 | **А.П. ЧЕХОВ.** «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. | 1 |  | Письменная сравнительная характеристика героев. |
| 52 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации. | 1 |  | Викторина на знание текстов. |
| 53 | А.П. Чехов. Рассказы. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического. | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеемся, читая рассказы Чехова?» |
|  | **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 19 В.** |  |  |  |
| 54 | **Я.П. Полонский.** «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 55 | **Е.А. Баратынский.** «Весна, весна!..», «Чудный град…». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 | Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 в., полотнах художников и романсах композиторов» | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 56 | Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег…». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актерском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20В.** | **26ч.** |  |  |
| 57 | **А.И. КУПРИН.** «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказы. Образ главного героя. Герой и его прототип. | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». |
| 58 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе. | 1 |  | Подбор примеров из текста, подтверждающих жанровые особенности рождественского рассказа. |
| 59 | **А.С. ГРИН.** «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе.Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической над реальностью жизни. Фрагменты повести в актерском исполнении. | 1 |  | Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны». |
| 60 | «Алы паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. | 1 |  | Письменная сравнительная характеристика Ассоль и Грея. |
| 61 | **А.П. ПЛАТОНОВ.** «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актерском исполнении. | 1 |  | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». |
| 62 | А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие. | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Чем интересны герои Платонова?» |
| 63 | **Стихи русских поэтов о ВОВ. К.М. СМИРНОВ.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 64 | **Д.С. САМОЙЛОВ.** «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актерское исполнение. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 65 | **В.П. АСТАФЬЕВ.** «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. | 1 |  | Пересказ эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). |
| 66 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь. | 1 |  | Устные сообщения об особенностях речи героев. |
| 67 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев». |
| 68 | **В.Г. РАСПУТИН.** «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актерском исполнении. | 1 |  | Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. |
| 69 | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «как показана в рассказе стойкость характера главного героя?». |
| 70 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятия о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. | 1 |  | Письменный анализ одного из эпизодов. |
| 71 | **В.М. ШУКШИН.** «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «Странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. | 1 |  | Пересказ рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Отзыв на фильм Шукшина. |
| 72 | В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «В чем странность и привлекательность героев Шукшина?» |
| 73 | **Ф.А. ИСКАНДЕР.** «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни. | 1 |  | Письменная характеристика учителя |
| 74 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. |  |  | Письменная характеристика героя-рассказчика |
| 75 | **Классное сочинение** по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера по выбору. | 1 |  | Самостоятельный развернутый ответ на вопрос:   1. Каков образ моего ровесника в произведениях Астафьева, Распутина, Искандера? 2. Как взрослые помогли детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекли? |
| 76 | **РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 В. А.А. БЛОК.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актерское чтение стихотворений. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 77 | **С.А. ЕСЕНИН.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике. Стихи и песни на стихи Есенина в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 78 | **А.А. АХМАТОВА.** «Перед весной бывают дни такие…». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием героини. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 79 | **Н.М. РУБЦОВ.** «Звезда полей»:родина, страна, вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актерском исполнении. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 80 | Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа в «тихой» лирики поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представления о лирическом герое. | 1 | Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 и 20вв.» Подготовка презентации «Русская природа в лирике… (фамилия поэта)» | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 81 | Урок-праздник. Родная природы в лирики русских поэтов 19-20вв. | 1 |  | Подготовка к классному сочинению. |
| 82 | Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19-20вв. о родине и родной природе. | 1 |  | Классное сочинение на одну из тем:   1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты 19в. (Полонский, Баратынский, Толстой)? 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях поэтов 20в. (Блок, Есенин, Ахматова, Рубцов)? 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. |
| 83 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «Отрада из отрад», «Путеводная звезда», «Бесстрашное сердце», «Радостная душа». | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
| 84 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа. | 1 |  | Анализ стихотворений Пушкина. Чтение наизусть. |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** | **17ч.** |  |  |
| 85 | **МИФЫ НАРОДОВ МИРА.** Мифы древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. | 1 |  | Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. |
| 86 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги. Отличие мифа от сказки. | 1 |  | Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. |
| 87 | Древнегреческие мифы. | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» |
| 88 | **ГЕРОДОТ.** «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина Арион. | 1 |  | Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина «Арион»»? |
| 89 | **ГОМЕР.** «Илиада» как героическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе. | 1 |  | Написание сочинения-миниатюры: |
| 90 | Гомер. «Одиссея» как героическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. | 1 |  | Составление таблицы «Странствие Одиссея: черты характера героя». |
| 91 | Гомер. Одиссея. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий, муж и отец. | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Почему мне нравится … (имя героя)». |
| 92 | **М. СЕРВАНТЕС СААВЕДРА.** «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Сражение с ветряными мельницами. | 1 |  | Составление плана характеристики Дон Кихота. |
| 93 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе. | 1 |  | Подготовка сообщения на тему «Почему роман считают пародийным?». |
| 94 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы. | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Чем похожи и чем непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?» |
| 95 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста. | 1 |  | Составление план-ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают «вечным образом» в мировой литературе?» |
| 96 | Ф. Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актерском исполнении. | 1 |  | Выразительное чтение баллады наизусть. |
| 97 | П. Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с ее прочными нравами. Понятие о новелле. | 1 |  | Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». |
| 98 | «Матео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы | 1 |  | Письменный ответ на вопрос |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещами людям. Сказка в актерском исполнении. | 1 |  | Составление плана устного рассказа о писателе. |
| 100 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притчи. | 1 |  | Составление таблицы «Черты притчи в сказке «Маленький принц»». |
| 101 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки мудрой притчи. | 1 |  | Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни». |
| 102-103 | Выявления уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение заданий. | 1 |  |  |
| 104-105 | Итоговый урок. «Путешествие по стране Литературия». Задания для летнего чтения. |  |  |  |

**7 КЛАСС**

**Количество часов: 70**

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая биография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».**

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка.

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору) (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели (Для самостоятельного чтения)

**«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения )

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образов героев.

**Теория литературы.** Предания (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«**Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**.отрывок «О пользе книг». Формирование позиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы**. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ ообученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы . Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (ПетраI и КарлаXII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов».**(сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений)

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение **«Ангел»** как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных», звуках, оставшихся в памяти души, переживания блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. **«Молитва»** («В минуту жизни трудную…») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача», «Воробей»** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда»,** «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик»** (Для внекласссного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник»** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. **«Приход весны»**; И. Бунин. **«Родина»**; А. К. Толстой. **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергилъ» («Легенда о Данко»), «Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям»**. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака»**. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка»**. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль»**, **«Никого не будет в доме...»**. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла» («Акимыч»)**, **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**«Белый гусь»** (Для внеклассного чтения)

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро»**. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. II. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ **«Беда», «Галоша»** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Э.По «Золотой жук».** (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов по плану** | **Проектно-исследовательская деятельность** | **Формы диагностики и контроля** | |
| **Раздел 1. Введение 1ч.** | | | | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | 1 |  | Практическая работа: подбор афоризмов и пословиц о писателях и книгах. | |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (6 ч.)** | | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Предания как жанр устной народной прозы | | **1**  . | . | Пересказ преданий | |
| 3 | Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович». | | **1** |  | Работа со словарем литературоведческих терминов | |
| 4 | Русские былины Киевского и Новгородского циклов | | 1 |  | Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?» | |
| 5 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, тркудовых будней и праздников. | | 1 |  | Составление таблиц «русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в «Калевале»» | |
| 6 | «Песнь о Роланде». Французский средневековый эпос. Историческая основа сюжета | | 1 |  | Выразительное чтение фрагментов песни | |
| 7 | Пословицы и поговорки | | 1 | Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и окнигах) | Сопоставительный анализ пословиц разных стран на одну тему | |
| **Раздел 3. Древнерусская литература (2ч)** | | | | | | |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге | | 1 |  | Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык | |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | | 1 |  | Письменный ответ на проблемный вопрос. | |
| **Литература XVIII века (2ч)** | | | | | | |
| 10 | **М.В. Ломоносов.** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».Понятие о жанре оды. | |  |  | Подготовка выразительного чтения стихов наизусть | |
| 11 | **Г.Р. Державин.** «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышления о смысле жизни и судьбе. | |  |  | Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». | |
| **Литература XIXвека (27ч.)** | | | | | | |
| 12 | **А.С. Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Полтава». Интерес Пушкина к истории. | | 1 |  | Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы наизусть. | |
| 13 | «Медный всадник». Образ Петра Великого. | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос. | |
| 14 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | | 1 |  | Сопоставление текстов баллады и летописи | |
| 15 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. | | 1 | \ | Сопоставление начальной и окончательной редакций текста. | |
| 16 | А.С. Пушкин. «Станционный Смотритель»: изображение «маленького человека» | | 1 |  | Составление плана характеристики Самсона Вырина | |
| 17 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои | | 1 |  | Письменный ответ на проблемный вопрос | |
| 18 | **М.Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | | 1 |  | Составление сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос | |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. | | 1 |  | Анализ стихотворения | |
| 21 | **Н.В. Гоголь.** «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы | | 1 |  | Анализ эпизода «Приезд сыновей из Бурсы» | |
| 22 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий | | 1 |  | Письменная сравнительная характеристика Андрия и Остапа | |
| 23 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | | 1 | Составление электронного альбома «Повесть Гоголя в иллюстрациях художников и учащихся» | Ответ на проблемный вопрос: Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы | |
| 24 | **И.С. Тургенев.** «Бирюк»: автор и герой | | 1 |  | Письменная характеристика героя рассказа | |
| 25 | И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа | | 1 |  | Устныйанаплиз эпизодов по группам: «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика». | |
| 26 | И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»: стихотворения в прозе как жанр | | 1 |  | Подготовка выразительного чтения наизусть | |
| 27 | Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. | | 1 |  | Написание отзыва на фрагмент из фильма «Звезда пленительного счастья» | |
| 28 | **Н.А. Некрасов** «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа. | | 1 |  | Подготовка выразительного чтения наизусть | |
| 29 | **А.К. Толстой** «Василий Шибанов» и «Михайло Репин» | | 1 |  | Выразительное чтение баллады наизусть | |
| 30 | **М.Е. Салтыков –Щедрин** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Сказки для детей изрядного возраста» | | 1 |  | Подготовка презентации | |
| 31 | . М.Е. Салтыков –Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос: 1. Каковы средства создания комического в сказках, 2. В чем заключается общественная роль писателя-сатирика. | |
| 32 | **Л.Н. Толстой.** «Детство». Автобиографический характер повести. | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос: «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?» | |
| 33 | Л.Н. Толстой.«Детство»: глпавный герой повести и его духовный мир | | 1 |  | Письменная характеристика главного героя. | |
| 34 | **Контрольная работа «Проблемы и герои в произведениях Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Тургенева, Толстого».** | | 1 |  | Контрольная работа | |
| 35 | **А.П. Чехов.** «Хамелеон»: проблематика рассказа. | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова помогает понять сущность образа?» | |
| 36 | А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе?» | |
| 37 | А.П. Чехов.«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | | 1 |  | Сравнительная характеристика Дениса Григорьева и следователя | |
| 38 | **«Край ты мой, родимый край…».** Жуковский. «Приход весны». Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…» | | 1 |  | Анализ стихотворений | |
| **Русская литература XX века (24ч)** | | | | | | |
| 39 | **И.А. Бунин.** «Цифры» | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «В чем сложность взаимоотношения детей и взрослых?» | |
| 40 | И.А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. | | 1 |  | Анализ одного из стихотворений Бунина | |
| 41 | **М. Горький.** «Детство» (главы): темные стороны жизни | | 1 |  | Письменная характеристика одного из героев | |
| 42 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни | | 1 |  | Письменный анализ эпизода | |
| 43 | М. Горький «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). Романтический характер легенды. | | 1 |  | Письменная характеристика Данко | |
| 44 | **Л.Н. Андреев.** «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. | | 1 |  | Письменная характеристика героев. | |
| 45 | **В.В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | | 1 |  | Выразительное чтение наизусть | |
| 46 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. | | 1 |  | Чтение наизусть | |
| 47 | **А.П. Платонов** «Юшка». Главный герой рассказа, его непохожесть на окружающих героя людей. | | 1 | Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Характеристика Юшки | |
| 48 | А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека | | 1 |  | Письменный ответ на проблемный вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?» | |
| 49 | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание жизни. | | 1 |  | Составление таблицы «Чем похожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)» | |
| 50 | **Классное контрольное сочинени** | | 1 |  | Сочинение по теме: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?  2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина? | |
| 51 | **Б.Л. Пастернак** «Июль», «Никого не будет в доме?» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. | | 1 |  | Выразительное чтение наизусть. | |
| 52 | **А.Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…» | | 1 |  | Анализ стихотворения | |
| 53 | **Стихотворения о войне** А.А. Ахматовой, К. М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | | 1 |  | Чтение наизусть, анализ стихотворений | |
| 54 | **Ф.А. Абрамов**. «О чем плачут лошади». | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» | |
| 55 | **Е.И. Носов** «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. | | 1 |  | Письменная характеристика Акимыча | |
| 56 | **Е.И. Носов** «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. | | 1 |  | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.О чем рассказ Носова и почему он так называется?  2.Что значит прожить жизнь в полную силу? | |
| 57 | **Ю.П. Казаков** «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимовыручка, взаимопомощь. | | 1 |  | Сравнительная характеристика героев. | |
| 58 | **Д.С. Лихачев.** «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи. | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Лихачев?» | |
| 59 | **М.М. Зощенко.** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Над чем смеется и о чем горюет автор в рассказе?» | |
| 60 | «**Тихая моя родина».** В.Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С.А. Есенин, Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий | | 1 |  | Написание эссе: 1. Снег-волшебник (по стх Брюсова «Первый снег»); 2. Родной край, родной дом. (по стх Есенина «Топи да болота») | |
| 61 | **Песни на слова русских поэтов 20 в.** А.Н. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге…». | | 1 |  | Написание отзыва на песню. | |
| 62 | **Письменная контрольная работа** | | 1 |  | Контрольная работа | |
| 63 | **Расул Гамзатов.** «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей родине». | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Гамзатов в своих стихотворениях» | |
| **Из зарубежной литературы (6ч)** | | | | | | |
| 64 | **Р. Бернс** «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. | | 1 |  | Чтение наизусть |
| 65 | **Дж.Г. Байрон** «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. | | 1 |  | Анализ стихотворения. |
| 66 | **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их единстве на фоне круговорота времен года. | | 1 |  | Сопоставление переводов хокку |
| 67 | **О. Генри** «Дары волхвов». Сила любви и преданности | | 1 |  | Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в рассказе «Дары волхвов»» |
| 68 | **Р.Д. Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. | | 1 |  | Письменный ответ на вопрос «О чем предупреждают читателя произведения Брэдбери?» |
| 69 | **Детективная литература** | | 1 |  | Составление таблицы «Развитие детективного жанрав литературе и его основные черты» |
| 70 | **Урок контроля.** Выявления уровня литературного развития учащихся. Тестироване. | | 1 |  |  |

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

Количество часов: 70 часов

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVI1 века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способ выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник».(Для чтения и обсуждения). Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка»** (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. **«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»;**

**Л.Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

И. Анненский**. «Снег»;** Д. Мережковский. **«Родное»,** **«Не надо звуков»**; Н. Заболоцкий. **«Вечер на Оке»,** **«Уступи мне, скворец, уголок...»**; Н. Рубцов. **«По вечерам»,** **«Встреча», «Привет, Россия...».**

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп «мне трудно без России…» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; «Дон-Аминадо». «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**УЧЕБНО\_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество | 2 |
| Из Древнерусской литературы | 2 |
| Русская литература ХVIII века | 3 |
| Из русской литературы ХIХ века | 36 |
| И.А. Крылов (1) |  |
| К.Ф. Рылеев (1) |  |
| Творчество А.С.Пушкина (10) |  |
| Творчество М.Ю.Лермонтова (4) |  |
| Творчество Н.В.Гоголя (8) |  |
| И.С. Тургенев (1) |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин (2) |  |
| Н.С. Лесков (2) |  |
| Л.Н. Толстой (3) |  |
| Поэзия родной природы в русской литературе XIX (1) |  |
| А.П. Чехов (2) |  |
| Из русской литературы XX века | 21 |
| И.А. Бунин (1) |  |
| А.И. Куприн (3) |  |
| А.А. Блок (1) |  |
| С.А. Есенин (2) |  |
| И.С. Шмелев (1) |  |
| М.А. Осоргин (1) |  |
| Писатели улыбаются (3) |  |
| А.Т. Твардовский (3) |  |
| Стихи и песни о ВОВ (1) |  |
| В.П. Астафьев (2) |  |
| Русские поэты о родине, родной природе (1) |  |
| Поэты русского зарубежья (2) |  |
| Из зарубежной литературы | 4 |
| **Итого** | **102** |

**9 КЛАСС**

**Количество часов: 102**

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** *«Слово..»как величайший памятник литературы Древней Руси.* История открытия «Слова…», проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…»

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество(обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество(об­зор).

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации. Ода в актерском исполнении.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. Стихотворение в актерском исполнении.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».***.. Сенти­ментализме. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная образность внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам…»***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи - значенье», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).Психологизм в литературе (развитие представлений)*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к « маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» цикл «Родина».***

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу…»«Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Нивы сжаты, рощи голы…».*** Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю***» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNО DOMINI», «Трост­ник», «Ветер войны».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А.С.Пушкин*«Певец»***, **М.Ю.Лермонтов *«Отчего»***;**В. Сол­логуб**. ***«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»)****;* Н. Некрасов. ***«Тройка»*** *(«Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);***Е.А.Баратынский. *«Разуверение»;*Ф.И.Тютчев*«К.Б.»*** *(«Я встретил вас – и все былое…»);* **А.К.Толстой*«Средьшумного бала, случайно…»;* А.А.Фет*«Я тебе ничего не скажу****…»,* **А.А.Сурков***.* ***«Бьется в тесной печурке огонь…»;* К.М.Симонов***.* ***«Жди меня, и я вернусь »;* Н. Заболоцкий.*«Признание*»** и др*..* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая по­эма (углубление понятия).*

**УЧЕБНО\_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Литература Древней Руси | 3 |
| Русская литература ХVIII века | 8 |
| Из русской литературы ХIХ века | 54 |
| В.А.Жуковский | 5 |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. ) | 6 |
| Творчество А.С.Пушкина | 16 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 15 |
| Творчество Н.В.Гоголя | 8 |
| Творчество Ф.М.Достоевского | 2 |
| Творчество А.П.Чехова | 2 |
| Русская литература ХХ века. Проза. Поэзия | 28 |
| Из зарубежной литературы | 6 |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |
| **Итого** | **102** |