**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Михайловская средняя школа**

**Воротынского муниципального района Нижегородской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Утверждаю»**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Широкова О. С.  Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_  201\_\_\_ г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201 г. | **«Рассмотрено»**  на заседании ШМО  учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г. |

**Рабочая программа**

по предмету музыка 5-7 классы

автор В.В. Алеев, Т.И.Науменко, Т.И. Кичак

Учитель Филенкова О. Н.

Количество часов по программе -1час в неделю-102 часа

**2017-2018 г**

**1.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

***Личностные результаты освоения программы по музыке***

Освоение предмета «музыка» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования.

***Личностные универсальные учебные действия***обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени основного общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения курса «Музыка».

У выпускника будут сформированы:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучии, осознание своей этнической принадлежности;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к конвенциональному уровню;
* установка на здоровый образ жизни;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

***Метапредметные результаты освоения программы***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени основного общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения курса «Музыка».

**Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»**

Выпускник научится:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый контроль по результату;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

**Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»**

Выпускник научится:

* осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
* использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
* строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно – следственные связи;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть общим приемом решения задач.

**Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»**

Содержание и способы общения и коммуникации обусловливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

Выпускник научится:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнеров;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

***Предметные результаты освоения программы***

Раздел «**Музыка и другие виды искусства**»

Выпускник научится:

умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Раздел «В чем сила музыки?»

Выпускник научится:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Раздел «**Содержание и форма в музыке», «Традиция и современность в музыке»**

Выпускник научится:

* понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осозннаие их органического взаимодействия;
* уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сопоставлять традицию и современность.

**2.Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями:

* 5 класс - «Музыка и другие виды искусства»,
* 6 класс - «В чем сила музыки?»;
* 7 класс - «Содержание и форма в музыке», «Традиция и современность в музыке».

В **5 классе** «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «**Музыка и другие виды искусства»**, которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

             Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о  роли литературы в появлении новых музыкальных жанров.

**1.Музыка рассказывает обо всем.**

**Древний союз**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»,  Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта  «Природа в искусстве»

*Зрительный ряд*: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини  Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

**2.Истоки.**

**3.Искусство открывает мир.**

**4.Искусства различны, тема едина.**

**Часть первая.** **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать  поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства,  мысли.

**Слово и музыка**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню  чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1  для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

*Зрительный ряд*: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

**5.Два великих начала искусства.**

**6.«Стань музыкою, слово!»**

**7.Музыка «дружит» не только с поэзией.**

**8.Заключительный  урок - концерт**

**Песня**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.  Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

*Зрительный ряд*: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой»,  И. Левитан «Вечерний звон».

**9.Песня — верный спутник человека.**

**10.Мир русской песни.**

**11.Песни народов мира.**

**Романс**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса.  Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней».  Разучивание:  М. Глинка «Жаворонок».

*Зрительный ряд*: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

**12.Романса трепетные звуки.**

**13.Мир человеческих чувств.**

**Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов.   Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

*Зрительный ряд*: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

**14.Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.**

**15.Что может изображать хоровая музыка.**

**16.** **Заключительный  урок - концерт**

**Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд*: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

**17.Самый значительный жанр вокальной музыки.**

**18-19Из чего состоит опера.**

**Балет**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета.  «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

*Зрительный ряд*: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка»,  А. Бенуа «Петербургские балаганы».

**20-21Единство музыки и танца.**

**22.«Русские сезоны в Париже».**

**Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова. Многообразие  музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки.  Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

**23.Музыкальность слова.**

**24.Музыкальные сюжеты в литературе.**

**Часть вторая.** **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни., разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и тоже жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

**Образы живописи в музыке**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

*Зрительный ряд*: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах»,  К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

**25.Живописность искусства.**

**26.«Музыка — сестра живописи».**

**Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня  о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд*: Н. Репин «Протодьякон».

**27.Может ли музыка выразить характер человека?**

**Пейзаж в музыке**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.  Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые  дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд*: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

**28.Образы природы в творчестве музыкантов.**

**29.«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.**

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои  в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т),  М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче.  Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд*: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Знакомство  с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у не есть свои краски. Знакомство  с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь  музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.

**30.Волшебная красочность музыкальных сказок.**

**31.Сказочные герои в музыке.**

**32.Тема богатырей в музыке.**

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд*: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас»,  Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

**33.Что такое музыкальность в живописи.**

**34.«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.**

Содержание **6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки **«В чем сила музыки?»,** которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности», нацеленные на выявления природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Урок №1.  Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Урок №2.  Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок №3.  Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

**Урок №4.  Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок №5.  В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок  №7-8. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и  викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №10.  Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №11.  «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах.  Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок №14.** **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок №15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Урок №24 Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок №27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Урок №28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок №29. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Урок №30. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Урок №31. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Урок №32-33. По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

**Урок №34 Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

В **7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием **«Содержание и форма в музыке»**.. «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)**

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

***Знать*** что такое сюита и сонатная форма, соната

***Уметь*** определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений

**СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)**

**Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)**

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

*И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***определение терминов:*сюита,*соната. ***Уметь:*** определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки

**Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)**

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки:

*М. Таривердиев,* стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

*Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). ***Уметь*** анализировать музыкальное произведение

**Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)**

**Урок 5.** **Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

А. Вивальди).

Слушание музыки:

*А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

*О. Мессиан.* Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Уметь***приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. ***Знать*** из чего складывается музыкальное содержание

**Урок 6.** **Ноябрьский образ** **в пьесе П.Чайковского (1ч)**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М уз ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального.

**Урок 7. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римскй-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать,*** что музыка может рассказать о человеке.**Уметь** анализировать музыкальное произведение.

**Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)**

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

*А. Скрябин.* Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

***Знать*** значение тональности и колорита в музыке. ***Уметь*** проанализировать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)**

**Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

*С. Рахманинов.* Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг

***Знать***определение и основные признаки лирического образа. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

**Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)**

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

*Ф. Шуберт,* стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки драматического образа в музыке. ***Уметь*** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

**Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)**

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки эпического образа. ***Уметь*** определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

**О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)**

**Урок 13. Память жанра (1ч)**

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.* Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

***Знать,*** чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

***Уметь:*** анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику

**Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности

в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня;*

*П. Чайковский.* Симфония № 4. IVчасть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать*:** виды песен; чем отличается песня от романса. ***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

*П. Чайковский.* Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

*Ф. Шопен.* Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать,*** в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. ***Уметь*:** слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

**Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать*,** в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

**ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)**

**Что такое музыкальная форма (3ч)**

**Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

*Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

*Е. Крылатов,* стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мачтам и мечтам;

*Э. Колмановский,* стихи *Л. Дербенёва, И. Шаферана.* Московская серенада;

***Понимать,*** что такое форма в музыке. ***Знать*** виды форм, повторение*варьирования, контраста, развития.****Уметь***определять образное содержание музыкального произведения

**Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е  и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

***Знать***определение духовной музыки. ***Уметь*** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 19. От целого к деталям (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

***Знать***, что такое форма в музыке. ***Уметь*** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

**Музыкальная композиция (9ч)**

**Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)**

*Композиция* (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки:

*Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

*М. Равель.* Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.*Снежинка;\*

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь;

*А. Гречанинов,* стихи народные. Призыв весны;

*А. Бородин.* Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. ***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)**

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.*         Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.*Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение одночастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

**Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь

Хоровое пение:

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение двухчастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности

**Урок 23. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)**

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: ABA. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *А. Пушкина.* «Я здесь, Инезилья…»

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.*Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. ***Уметь*** приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях

**Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)**

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

***Знать*** определение формы рондо и сонатной формы в музыке. ***Уметь***приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их

**Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)**

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

***Знат*ь** о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа.***Уметь*** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

***Знать*** о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». ***Уметь***применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельности

**Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)**

**Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии  (1ч)**

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

***Знать*** об особенностях развития тем в симфонической драматургии. ***Уметь*** определять средства музыкальной выразительности в музыкальных

**Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

*Р. Шуман.* Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

***Знать*** определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре.***Уметь*** определять образное, сюжетное содержание музыки

**Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере

сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета.***Умет*ь** определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

**Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки:

*А. Бородин.* Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. ***Уметь*** применять навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

*В. А. Моцарт.* Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

*С. Соснин,* стихи*Я. Серпина.*Родина

**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

**Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

**Урок 34. Формула красоты (1ч)**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

**Знать,** чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. **Уметь**сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно прослеживать формы и содержание в музыке

**3. Тематическое планирование**

**Учебно-тематический план- 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **п/п** | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Музыка рассказывает обо всем | 1 |
| 2 | Древний союз | 3 |
| 1 | Музыка и литература | 19 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 11 |
|  | **Итого** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс-34 часа**

**Тема года «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Основное содержание /**  **Основные понятия** | **Характеристика видов деятельности** | **Планируемые результаты обучения** | | **Вид, форма контроля** | **Кол-во часов** | **Проектная и исследовательская деятельность** |
| **Предметные** | **Метапредментные (УУД)** |
| **Первая четверть (9ч)** | | | | | | | | |
| **1** | **Музыка рассказывает обо всём** (1ч) | Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.  Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.  Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.  Музыкальный материал:  В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение). | 1.Различать характерные виды искусства.  2.Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими образами искусства.  3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием. | Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства.  Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:**  формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** знать о роли музыки в жизни человека.  **Коммуникативные:** умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. | Устный опрос | 1 |  |
| **Древний союз** (3ч) | | | | | | | | |
| **2** | **Истоки** (1ч) | Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.  Музыкальный материал:  *Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение);*  *Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова.*  *Где музыка берет начало?* (пение) | 1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.  2. Понимать единство истоков различных видов искусства.  3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).  Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения | **Личностные:** формирование духовно-нравственных оснований. **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач. | Устный опрос, хоровое пение | 1 |  |
| **3** | **Искусство открывает мир (1ч)** | Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа.*  Художественный материал:  Музыка  М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.  Маленький принц (слушание, пение).  Литература  А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц;  Х.К. Андерсен. Соловей.  Живопись  Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого;  И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна.  Песенный репертуар:  Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение). | 1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.  3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. | Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.  Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. **Регулятивные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | Устный опрос, хоровое пение | 1 |  |
| **4** | **Искусства различны, тема едина (1ч)** | Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.  Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.  Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.  Художественный материал:  Музыка  П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.  Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание).  Поэзия  А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад  Живопись  И.Левитан. Осенний день. Сокольники;  И.Бродский. Опавшие листья.  Песенный репертуар:  И.Гайдн, русский текст  П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение) | 1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.  2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне *темы.*  3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме. | Знать основные темы в искусстве.  Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. | **Личностные:** совершенствование художественного вкуса. **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. **Познавательные:** самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.  **Коммуникативные:** проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. | Устный опрос, хоровое пение. | 1 |  |
| **Музыка и литература**  **Слово и музыка** (3ч) | | | | | | | | |
| **5** | **Два великих начала искусства** (1ч) | Слово и музыка – могучие силы искусства.  Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.  Музыкальный материал:  *М.Глинка*, стихи *А.Пушкина*. Я помню чудное мгновенье…(слушание);  *Ф.Шуберт*, стихи *В.Мюллера*. В путь.  Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».  Песенный репертуар:  Веселый мельник. *Американская народная песня* (слушание) | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.  Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.  Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение  А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»). | **Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира  **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** понимать сходство и различие музыкальной речи. | Устный опрос | 1 |  |
| **6** | **«Стань музыкою слово!»** (1ч) | Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского).  Музыкальный материал:  *В.А.Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);  *П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).  Песенный репертуар:  Веснянка. *Украинская народная песня* (пение) | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. | Знать о различных жанрах вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки. | **Личностные:** мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Устный опрос, хоровое пение | 1 |  |
| **7** | **Музыка «дружит» не только с поэзией** (1ч) | Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).  Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.  Музыкальный материал:  *М.Мусоргский*. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание). | 1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. | Знать понятие «песни без слов».  Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки;  Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.  **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. | Устный опрос, хоровое пение. | 1 |  |
| **Песня** (3ч) | | | | | | | |  |
| **8** | **Песня – верный спутник человека** (1ч). | Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.  Художественный материал:  Литература  *Ю.Нагибин*. Книга детства. Фрагмент;  *В. Астафьев*. Последний поклон. Фрагмент.  Музыка  *В.Баснер,* стихи *М.Матусовского.* С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении) | 1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).  2.Выявльть возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) | Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.  Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  **Коммуникативные:** понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. | Устный опрос, хоровое пение | 1 |  |
| **9** | **Заключительный урок.** **Песни оренбургских композиторов(1ч)** | Комбинированный урок.  Песни оренбургских композиторов: Цибизов, Коняхин, Зельцер, Кондратенко и др. | Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. | Знать изученные понятия.  Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей.  **Регулятивные:** выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.  **Познавательные:** адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | Устный опрос. | 1 |  |
| **Вторая четверть (7ч)** | | | | | | | |  |
| **10** | **Мир русской песни (1ч)** | О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).  Художественный материал:  Ах ты, степь широкая… *Русская народная песня*, обработка *Т.Триодина* (слушание, участие в исполнении);  Вечерний звон. Стихи *И.Козлова*, обработка *Н.Иванова* (слушание);  *А.Александров*. Уж ты зимушка – зима. Обработка  *Ю.Тугаринова* (пение);  *Ю.Тугаринов*. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение);  Я.Френкель, стихи *Р.Рождественского*. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение) | 1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.  2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).  3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.  4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.) | Знать основные признаки народной песни, виды песен.  Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера. | **Личностные:** усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебные цели и задачи.  **Познавательные:** понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения. | Устный опрос. Хоровое пение. | 1. |  |
| **11** | **Песни народов мира (1ч)** | Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).  В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).  Музыкальный материал:  Висла. *Польская народная песня* (слушание);  *Г.Малер*, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);  *Ф.Мендельсон*. Песня без слов № 14 (слушание);  *В.Лебедев*, стихи *Ю. Ряшинцева*.  Песня гардемаринов (пение);  Вокализ на тему «Песня без слов» № 14  *Ф Мендельсона*, обработка *Т.Кичак* (слушание) | 1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  3.Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства.  4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. | Знать характеристику и отличия народных песен мира.  Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.  **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни. | Устный опрос. Хоровое пение. | 1 | **Проект «С песней веселей вместе»** |
| **Романс (2ч)** | | | | | | | |  |
| **12** | **Романса трепетные звуки (1ч)** | Мир образов, запечатленных в звуках романса.  Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*, стихи *Н.Кукольника*. Жаворонок (слушание, пение) | 1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. | Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей. | **Личностные:** усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.  **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса. | Устный опрос. Хоровое пение. | 1 |  |
| **13** | **Мир человеческих чувств (1ч)** | Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова).  Роль фортепианного сопровождения в романсе.  Музыкальный материал:  *С Рахманинов*, стихи *И.Бунина*. Ночь печальна (слушание) | Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. | Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:** планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.  **Познавательные:** понимать функции частей произведения.  **Коммуникативные:** слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. | Устный опрос. | 1 |  |
| **Хоровая музыка (2ч)** | | | | | | | |  |
| **14** | **Народная хоровая музыка.**  **Хоровая музыка в храме (1ч)** | Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).  Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).  Музыкальный материал:  Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание);  *П.Чайковский*. Отче наш (слушание);  *Н.Римский – Корсаков*. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание);  *Д.Бортнянский*. Многолетие (пение);  Кант VIII века «Музы согласно» (пение) | 1.Изучать специфические черты русской народной музыки.  2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.  Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной. | **Личностные:** уважение к творческим достижениям народной музыки.  **Регулятивные:** корректировать результаты своей исполнительской деятельности.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **15** | **Что может изображать хоровая музыка(1ч)** | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).  Музыкальный материал:  *Г.Свиридов*. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);  С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора. | 1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. | Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке.  Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения. | **Личностные:** эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.  **Регулятивные:** оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.  **Познавательные:** понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **16** | **Заключительный урок(1ч)** | Урок – концерт. | Концертная деятельность. | Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.  Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их. | **Личностные:** проявление интереса к художественной деятельности.  **Регулятивные:** договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 | **Проект «В каждой душе звучит музыка»** |
| **Третья четверть(11ч)** | | | | | | | |  |
| **Опера (2ч)** | | | | | | | |  |
| **17** | **Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)** | Опера – синтетический вид искусства.  Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.  Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  *М.Глинка*, стихи *С.Городецкого*. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение) | 1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике).  3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.  4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. | Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия.  Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией. | **Личностные:** проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** высказывать свое мнение. | Устный опрос. | 1 |  |
| **18** | **Из чего состоит опера (1ч)** | Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».  Музыкальный материал:  *Н.Римский – Корсаков*. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);  *Н.Римский – Корсаков.* Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание);  *С Баневич.* Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.  3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.  Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Регулятивные:** предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.  **Коммуникативные:** принимать различные точки зрения.  научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **Балет (2ч)** | | | | | | | | |
| **19** | **Единство музыки и танца (1ч)** | Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).  Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);  *Ф.Шопен*. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание);  *Е.Адлер*, стихи *Л.Дымовой*. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения) | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении. | Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.  Уметь определять образное содержание балета. | **Личностные:** целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **20** | **«Русские сезоны в Париже (1ч)** | «Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик».  Музыкальный материал:  Музыка  *И.Стравинский*. Русская; У Петрушки.  Из балета «Петрушка» (слушание);  *П.Чайковский*. Вариация II. Из балета “Щелкунчик»  (слушание);  Живопись  *Б.Кустодиев*. Масленица;  *А.Бенуа*. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»;  *Н.Гончарова*. Эскиз декорации к I действию оперы  *Н.Римского – Корсакова* «Золотой петушок»;  *Н.Сапунов*. Карусель;  *Б.Кустодиев*. Ярмарка;  *А.Бенуа*. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;  Песенный репертуар:  *П.Чайковский*. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация) | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).  4.Ипмровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).  5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетместеров, выдающихся артистов балета.  Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства. | **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  **Личностные:** приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **Музыка звучит в литературе (2ч)** | | | | | | | |  |
| **21** | **Музыкальность слова (1ч)** | Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.  Художественный материал:  Литература  *А.Пушкин*. Зимний вечер;  Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.  Музыка  *М.Яковлев*, стихи *А.Пушкина*. Зимний вечер (пение) | 1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.  3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Коммуникативные:** аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Устный опрос. | 1 |  |
| **22** | **Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)** | Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.  Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».  Художественный материал:  Литература  *И.Тургенев*. Певцы.Франмент;  Миф об Орфее.  Музыка  *К.В.Глюк*. Жалоба Эвридики.  Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание) | 1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы .  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.  4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека | Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.  Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство**  **Образы живописи в музыке (1ч)** | | | | | | | |  |
| **23** | **Живописность искусства (1ч)** | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя…» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).  Художественный материал:  Поэзия  *А.Пушкин*. Вот север, тучи нагоняя… Фрагмент из  из романа «Евгений Онегин».  Живопись  *И.Грабарь*. И ней. Восход солнца.  *С.Прокофьев.* Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)  Песенный репертуар:  *Г.Струве.* Веселое эхо (пение) | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. | Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **24** | **«Музыка – сестра живописи» (1ч).** | «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).  Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).  Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.  Художественный материал:  Живопись  *К.Моне*. Стог сена в Живерни;  *Э.Дробицкого*. Жизнь и смерть.  Музыка  *П.Чайковский.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);  *М.Мусоргский.* Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Песенный репертуар:  *Ю.Тугаринов*, стихи *В.Орлова*. Я рисую море (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений). | Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** совершенствование художественного вкуса. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 | **Проектная задача «Музыка сестра живописи»** |
| **Музыкальный портрет (1ч)** | | | | | | | |  |
| **25** | **Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)** | Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодъякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).  Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из  фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).  Художественный материал:  Живопись  *И.Репин.* Протодъякон.  Музыка  *М.Мусоргский.* Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);  *М.Мусоргский.* Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Песенный репертуар:  *Г.Гладков*, стихи *Ю.Энтина*. Песня о картинах (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. | Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».  Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню. | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **Пейзаж в музыке (2ч)** | | | | | | | |  |
| **26** | **Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)** | Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и муз зыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).  Музыкальный материал:  *П.Чайковский*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  *И. Стравинский*. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»;  *П.Чайковский*, стихи *Г.Иващенко*. Неаполитанская песенка (пение);  *В.Серебрянников*, стихи *В.Степанова.*  Семь моих цветных карандашей (пение | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.  4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.  5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа  (вокально – танцевальная импровизация). | Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.  Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Регулятивные:** проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **27** | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)** | Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд…»  Художественный материал:  Живопись  *К.Моне.* Река в Аржантее;  *П.Сезанн*. Гора Святой Виктории;  *В. Ван Гог*. Море в Сен-Мари.  Музыка  *М.Равель*. Игра воды. Фрагмент (слушание);  *К. Дебюсси*. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).  Песенный репертуар:  Ты река ли моя. *Русская народная песня*. Обработка А. Лядова (пение) | 1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.  2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. | Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски».  Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **Четвертая четверть (7ч)** | | | | | | | |  |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)** | | | | | | | |  |
| **28** | **Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)** | Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.  Музыкальный материал:  *Н. Римский – Корсаков*. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);  *П.Чайковский*. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);  *С.Никитин*, стихи *Ю.Мориц*. Сказка по лесу идет (пение) | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.  4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике). | Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.  Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Познавательные:** анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **29** | **Сказочные герои в музыке (1ч)** | Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»).  Музыкальный материал:  *И.Стравинский*. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание);  *М. Мусоргский.* Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  *А.Зацепин*, стихи *Л.Дербенева*. Волшебник (пение) | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  3.Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). | Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.  Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **30** | **Тема богатырей в музыке (1ч)** | Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».  Художественный материал:  Живопись  *И.Билибин*. Илья Муромец и Соловей разбойник;  *В.Васнецов*. Богатыри.  Музыка  *А.Бородин*. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);  *М.Мусоргский*. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  Былина о Добрыне Никитече. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение) | 1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Творчески интерпретировать  Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. | Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки.  Закрепить вокально- хоровые навыки. | **Личностные:** будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 | **Проект «О подвигах о доблести и славе»** |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)** | | | | | | | |  |
| **31** | **Что такое музыкальность в живописи (1ч)** | Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.  Художественный материал:  Живопись  *Караваджо.* Лютнист;  *А.Аппиани*. Парнас;  *Т.Ромбо*. Песня;  *Э.Дега*. Оркестр оперы;  М.Пепейн. Придворный бал.  Музыка  *Ф.Торрес*. Danza Alta (слушание);  *В.Семенов*. Звездная река (пение) | 1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  3.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.  4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.  4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | **Познавательные:** размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Личностные:** совершенствование художественного вкуса. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **32** | **«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)** | Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.  Художественный материал:  *Э.Делакруа.*Портрет Шопена;  *И.Репин*. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;  Мусоргского;  *И.Репин*. Портрет композитора Модеста Петровича;  *И.Репин*. Портрет А,П.Бородина;  *В.Серов*. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;  *М.Нестеров*, Портрет скульптора В.И.Мухиной;  *И.Айвазовский*. Наполеон на острове Святой Елены.  Музыка  *П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент | 1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | **Личностные:** формирование целостной картины мира.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **33** | **Подводим итоги (1ч)** | Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.  Песенный репертуар:  *В.Высоцкий*. Песня о друге (пение);  *Б.Окуджава*. Пожелание друзьям (пение) | 1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).  Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. | Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. | **Коммуникативные:** участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Устный опрос.  Хоровое пение. | 1 |  |
| **34** | **Заключительный урок (1ч)** | Урок – концерт, Урок – викторина, Урок – обобщение. | Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию). | Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов.  Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов. | **Коммуникативные:** участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. |  |  |  |

**Учебный план 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«В чем сила музыки».** | | |
| **№ п/п** | **разделы** | **кол-во часов** |
| 1. | Музыка души. | 1 |
| 2. | Тысяча миров музыки. | 8 |
| 3. | Как создаётся музыкальное произведение. | 25 |
| **Итого:** | | **34** |

**Календарно- тематическое планирование- 6 класс-34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела.**  **Тема урока.** | **Кол – во часов** | | **Проектно-исследовательская деятельность** | **Формы диагностики и контроля** |
| **Раздел** | **Тема** |
| **« В чём сила музыки»** | | | | |  |
| ***1 четверть*** | | | | |  |
| 1. | « Музыка души». |  | 1 |  |  |
|  | **« Тысяча миров музыки»** | **7 часов** |  |  |  |
| 2. | Наш вечный спутник. |  | 1 |  | текущий,  тематический  устный опрос;  взаимоопрос;  хоровое пение |
| 3. | Искусство и фантазия. |  | 1 |  |
| 4. | Искусство - память человечества. |  | 1 |  |
| 5. | Какой бывает музыка? |  | 1 |  |
| 6. | Волшебная сила музыки. |  | 1 |  |
| 7,8. | Музыка объединяет людей. |  | 2 | **Проект «Влияние музыки на организм человека»** |
| 9. | Заключительный, обобщающий урок. |  | 1 |  | самостоятельная работа; |
| ***2 четверть*** | | | | |  |
|  | **Как создаётся музыкальное произведение** |  |  |  |  |
| 10. | Единство музыкального произведения. |  | 1 |  | текущий,  тематический  устный опрос;  взаимоопрос;  хоровое пение |
|  | **Ритм** | **6 часов** |  |  |
| 11. | « Вначале был ритм». |  | 1 |  |
| 12,13. | О чём рассказывает музыкальный ритм? |  | 2 |  |
| 14. | Диалог метра и ритма. |  | 1 |  |
| 15.16. | От адажио к престо. |  | 2 |  |
| ***3 четверть*** | | | | |  |
|  | **Мелодия** | **3 часа** |  |  | самостоятельная работа |
| 17. | « Мелодия – душа музыки». |  | 1 |  |
| 18. | « Мелодией одной звучат печаль и радость». |  | 1 |  |
| 19. | Мелодия «угадывает» нас самих. |  | 1 |  |
|  | **Гармония** | **4 часа** |  |  |
| 20. | Что такое гармония в музыке? |  | 1 |  | текущий,  тематический  устный опрос;  взаимоопрос;  хоровое пение |
| 21. | Два начала гармонии. |  | 1 |  |
| 22. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. |  | 1 |  |
| 23. | Красочность музыкальной гармонии. |  | 1 |  |
|  | **Полифония** | **2 часа** |  |  |
| 24. | Мир образов полифонической музыки. |  | 1 |  |
| 25. | Философия фуги. |  | 1 |  |
|  | **Фактура** | **1 часа** |  |  |
| 26. | Какой бывает музыкальная фактура? |  | 1 |  |  |
| ***4 четверть*** | | | | |  |
|  | **Тембры** | **3 часа** |  |  | текущий,  тематический  устный опрос;  взаимоопрос;  хоровое пение |
| 27 | Пространство фактуры |  | 1 |  |
| 28 | Тембры – музыкальные краски. |  | 1 |  |
| 29. | Соло и тутти. |  | 1 |  |
|  | **Динамика** | **2 часа** |  |  |
| 30. | Громкость и тишина в музыке. |  | 1 |  |
| 31. | Тонкая палитра оттенков. |  | 1 |  |
|  | **Чудесная тайна музыки** | **2 часа** |  |  |
| 32,33. | По законам красоты. |  | 2 |  | самостоятельная работа |
| 34. | В чём сила музыки? ( заключение) |  | 1 |  | хоровое пение |
|  | **Итого за год** | **34 часа** |  |  |  |

***Учебно-тематический план-7 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Название раздела, темы урока*** | ***Кол-во***  ***часов*** |
| **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»** | | **34** |
| 1. | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 |
| **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ** | | **15** |
| 2. | .Музыку трудно объяснить словами | 1 |
| 3-4. | Что такое музыкальное содержание | 2 |
| **Каким бывает музыкальное содержание** | | **5** |
| 5. | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского | 1 |
| 7. | «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» | 1 |
| 8-9. | Когда музыка не нуждается в словах | 2 |
| **Музыкальный образ** | | **3** |
| 10. | Лирические образы в музыке | 1 |
| 11. | Драматические образы в музыке | 1 |
| 12. | Эпические образы в музыке | 1 |
| **О чём рассказывает музыкальный жанр** | | **4** |
| 13. | Память жанра | 1 |
| 14. | Такие разные песни, танцы и марши | 1 |
| 15. | Такие разные песни, танцы и марши | 1 |
| 16. | Такие разные песни, танцы и марши | 1 |
| **ФОРМА В МУЗЫКЕ** | | **18** |
| **Что такое музыкальная форма** | | **3** |
| 17. | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 |
| 18. | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | 1 |
| 19. | От целого к деталям | 1 |
| **Музыкальная композиция** | | **8** |
| 20. | Какой бывает музыкальная композиция | 1 |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 |
| 22. | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 |
| 23. | Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» | 1 |
| 24-25. | Многомерность образов в форме рондо | 2 |
| 26. | Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича | 1 |
| 27. | Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» | 1 |
| **Музыкальная драматургия** | | **7** |
| 28. | Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 |
| 29. | Музыкальный порыв | 1 |
| 30. | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | 1 |
| 31-32. | Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 2 |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 |
| 34. | Формула красоты | 1 |

**Тематическое планирование по музыке -7 класс – 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы урока** | **Кол-во**  **часов** |  |  |
| **Проектно-исследовательская деятельность** | **Виды и формы контроля** |
| **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА**  **В МУЗЫКЕ»** | | **34** |  |  |
| 1. | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 |  |  |
| **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ** | | **15** |  | Текущий контроль, устный опрос |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами | 1 |  |
| 3. | Что такое музыкальное содержание | 1 |  |
| 4. | Что такое музыкальное содержание | 1 |  |
| **Каким бывает музыкальное содержание** | | **5** |  |  |
| 5. | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 |  | самостоятельная работа;  устный опрос;  взаимоопрос;  итоговый. |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского | 1 |  |
| 7. | «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» | 1 |  |
| 8-9. | Когда музыка не нуждается в словах | 2 | **«Музыка  вокруг нас»** |
| **Музыкальный образ** | | **3** |  |  |
| 10. | Лирические образы в музыке | 1 |  | самостоятельная работа;  устный опрос;  взаимоопрос;  итоговый. |
| 11. | Драматические образы в музыке | 1 |  |
| 12. | Эпические образы в музыке | 1 |  |
| **О чём рассказывает музыкальный жанр** | | **4** |  |
| 13. | Память жанра | 1 |  | самостоятельная работа;  устный опрос;  взаимоопрос;  итоговый. |
| 14. | Такие разные песни, танцы и марши | 1 |  |
| 15. | Такие разные песни, танцы и марши | 1 |  |
| 16. | Такие разные песни, танцы и марши | 1 |  |
| **ФОРМА В МУЗЫКЕ** | | **18** |  |  |
| **Что такое музыкальная форма** | | **3** |  | синквейн;  устный опрос;  взаимоопрос;  итоговый. |
| 17. | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 |  |
| 18. | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | 1 |  |
| 19. | От целого к деталям | 1 |  |  |
| **Музыкальная композиция** | | **8** |  |  |
| 20. | Какой бывает музыкальная композиция | 1 | **"Классика на мобильных телефонах"** | Текущий контроль, устный опрос  синквейн;  устный опрос;  взаимоопрос;  итоговый  цифровой диктант;  тест. |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 |  |
| 22. | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 |  |
| 23. | Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» | 1 |  |
| 24. | Многомерность образов в форме рондо | 1 |  |
| 25. | Многомерность образов в форме рондо | 1 |  |
| 26. | Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича | 1 |  |
| 27. | Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» | 1 |  |
| **Музыкальная драматургия** | | **7** |  |  |
| 28. | Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 |  | синквейн;  устный опрос;  взаимоопрос;  итоговый  цифровой диктант;  тест. |
| 29. | Музыкальный порыв | 1 |  |
| 30. | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | 1 |  |
| 31. | Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 32. | Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 |  |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 |  |
| 34. | Формула красоты | 1 |  |